謎の彼女X 3

UESHIBA植芝理一 RIICHI
AFTERNOON KC ✂ KODANSHA Ltd.

アフタヌーンKC 490
謎の彼女X 3 植芝理一
UESHIBA RIICHI
AFTERNOON KC KODANSHA Ltd.
講談社

9784063144901
雑誌 55723-90
ISBN978-4-06-314490-1
C9979 ¥562E (0)
1929979005627
アフタヌーンKC
講談社
定価:本体562円(税別)

僕の彼女の名前は卜部美琴。付き合いはじめてからしばらくたつけど、いまだに無愛想でミステリアス。クラスメイトとの付き合いもまったくない。でも、そんなト部に友人ができた。僕の親友である上野と付き合っている、丘歩子という女の子だ。僕達より一歩先に進んだ関係の二人は、のろけ話という形で恋愛のトキメキを伝えてくれる。その話を聞くたびに、僕とト部の関係も、これから先、もっと進んでいけるんじゃないか。そんな希望を抱くんだ——。

I see by your eagerness and the wonder and hope which your eyes express, my friend, that you expect to be informed of the secret with which I am acquainted; that cannot be; listen patiently until the end of my story, and you will easily perceive why I am reserved upon that subject. I will not lead you on, unguarded and ardent as I then was, to your destruction and infallible misery. Learn from me, if not by my precepts, at least by my example, how dangerous is the acquirement of knowledge and how much happier that man is who believes his native town to be the world, than he who aspires to become greater than

No one can conceive the variety of feelings which bore me onwards, like a hurricane, in the first enthusiasm of success. Life and death appeared to me ideal bounds, which I should first break through, and pour a torrent of light into our dark world. A new species would bless me as its creator and source; many happy and excellent natures would owe their being to me. No father could claim the gratitude of his child so completely as I should deserve theirs. Pursuing these reflections, I thought that if I could bestow animation upon lifeless matter, I might in process of time (although I now found it impossible) renew life where

CONTENTS

第13話
謎のデザート …… 3
第14話
謎の雨宿り …… 27
第15話
謎のステップ・アップ …… 49
第16話
謎の海水浴 …… 73
第17話
謎の体育祭 …… 93
第18話
謎の試験勉強 …… 117
第19話
謎のお姉さん …… 139
第20話
謎の感触 …… 163

his nature will allow.

When I found so astonishing a power placed within my hands, I hesitated a long time concerning the manner in which I should employ it. Although I possessed the capacity of bestowing animation, yet to prepare a frame for the reception of it, with all its intricacies of fibres, muscles, and veins, still remained a work of inconceivable difficulty and labour. I doubted at first whether I should attempt the creation of a being like myself, or one of simpler organization; but my imagination was too much exalted by my

death had apparently devoted the body to corruption.

These thoughts supported my spirits, while I pursued my undertaking with unremitting ardour. My cheek had grown pale with study, and my person had become emaciated with confinement. Sometimes, on the very brink of certainty, I failed; yet still I clung to the hope which the next day or the next hour might realize. One secret which I alone possessed was the hope to which I had dedicated myself; and the moon gazed on my midnight labours, while, with unrelaxed and breathless eagerness, I pursued

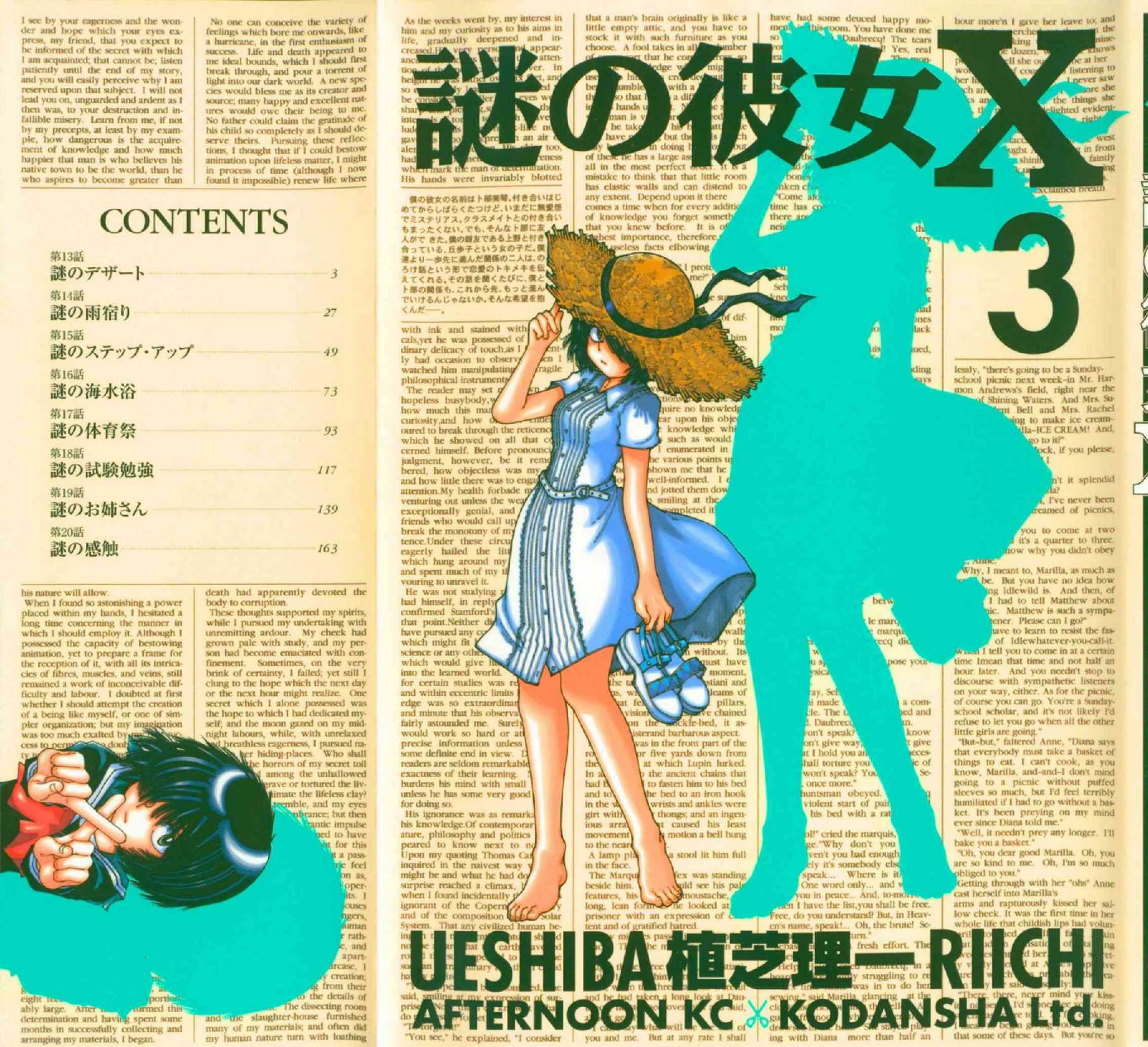
eight

ably large. After

determination and having spent some months in successfully collecting and arranging my materials, I began.

The dissecting room and the slaughter-house furnished many of my materials; and often did my human nature turn with loathing

僕の彼女の名前は卜部美琴。付き合いはじめてからしばらくたつけど、いまだに無愛想でミステリアス。クラスメイトとの付き合いもまったくない。でも、そんな卜部に友人がで きた。僕の親友である上野と付き合っている、丘歩子という女の子だ。僕達より一歩先に進んだ関係の二人は、のろけ話という形で恋愛のトキメキを伝えてくれる。その話を聞くたびに、僕と卜部の関係も、これから先、もっと進んでいけるんじゃないか、そんな希望を抱くんだ——。



謎の彼女X 3

UEShiba植芝理一RIICHI
AFTERNOON KC KODANSHA Ltd.

アフタヌーンKC 490

謎の彼女X 3 植芝理一
UESHIBA RIICHI
AFTERNOON KC KODANSHA Ltd.

講談社

9784063144901

1929979005627

雑誌 55723-90

ISBN978-4-06-314490-1

C9979 ¥562E (0)

アフタヌーンKC

講談社

定価:本体562円(税別)

It was a dreadful sight ... ces of the three sons were h... k. Lupin shuddered, sick a... realized that he himself co... have accomplished that abominable thing. He listened for the words that were bound to come. He must learn the truth. Daubrecq's secret was about to be expressed in syllables, in words wrung from him by pain. And Lupin began to think of his retreat, of the car which was waiting for him, of the wild rush to Paris, of the victory at hand.

"Speak," whispered d'Albufex.

"Speak and it will be over."

"Yes... yes..." gasped Daubrecq.

"Well... ?"

"Later... to-morrow...

"Oh, you're mad!... W... ing about: to-morr... ni,another turn!"

"No, no!" yelled Daubr...

"Speak!"

"Well, then...

den the paper...

But his pain wa... his head with a la... ered ... herent words, succeeded in twice saying, "Marie... Marie..."and fell back, exhausted and lifeless.

"Let go at once!" said d'Albufex to Sebastiani. "Hang it all, can we have overdone it?"

But a rapid examination showed him that Daubrecq had only fainted. Thereupon, he himself, worn out with the excitement, dropped on the foot of the bed and, wiping the beads of perspiration from his forehead, stammered:

"Oh, what a dirty business!"

"Perhaps that's enough for to-day," said the huntsman, whose rough face betrayed a certain emotion. "We might try again to-morrow or the next day..."

The marquis was silent. One of the sons handed him a flask of brandy.He poured out half a glass and drank it down at a draught:

"To-morrow?" he said. "No. Here and now. One little effort more. At the stage which he has reached, it won't be difficult." And, taking the huntsman aside, "Did you hear what he said? What did he mean by that word, 'Marie? He repeated it twice."

"Yes, twice," said the huntsman.

"Perhaps he entrusted the document to a person called Marie."

"Not he!" protested d'Albufex. "He never entrusts anything to anybody.It means something different."

"But what, monsieur le marquis?"

"We'll soon find out, I'll answer for it."

At that moment, Daubrecq drew a long breath and stirred on his couch.

D'Albufex, who had now recovere... all his composure and who did ... take his eyes off the enemy, went ... to him and said:

"You see, Daubrecq, it's madness ...

resist... Once you're beaten,there's nothing for it but to submit to your conqueror, inst... of allowing yourself to b... an idiot... Come, b...

He tur...

"Tigh... it a little ... He's shamm... ook hold o... until the co... flesh. Daubre...

"That'll ... the marquis. "O... avourably dispo... need for comin... ubrecq, is ... done ... the ... an oath. ... nd he, Lup... of what ... up his ea... of his hear... temples:not a ... ght. "I never ... I to do?" ... e of covering ... olver and put... hich would cut ... But he reflec... vould then be ... t it was better ... hope of mak... ion continued b... , interrupted b... with moans. D... ey: ... e sentences wit... roval: "G... how funny!... And ... Not even Pras... Loosen a bit, ... see that our frie... Keep calm, Dau... urself... And so, ... were saying... Th... was a long wh... lbufex lis... ter... uption and o... could not ... en the mar... exclaimed, ... Daubrecq. ... er forget ... If ever y... , you have only to ssion

From this day natural philosophy, and particularly chemistry, in the most comprehensive sense of the term, became nearly my sole occupation. I read with ardour those works, so full of genius and discrimination, which modern inquirers have written on these subjects. I attended the lectures and cultivated the acquaintance of the men of science of the university, and I found even in M. Krempe a great deal of sound sense and real information, combined, it is true, with a repulsive physiognomy and manners, ... on that account the less valua... M. Waldman I found a true ... His gentleness ... ged by dogmatism, and ... were given with an... and good nature tha... idea of pedantry. In ... oothed for ... mad... ear ... My app... gain... gth as soo... e so ... the ... often ... sly smile, h... went on, w... expressed the ... in my prog... this manne... visit to G... heart and so... discoveries ... None but th... enced them ... ticements of s... you go as far ... fore you, and t... know; but in a... is continual fo... wonder. A mind... which closely pu... infallibly arrive a... that study; and ... sought the attainm... pursuit and was s... this, improved so... end of two years I ... eries in the impr... chemical instrumen... me great esteem an... university. When I ... point and had becom... ted with the theo... natural philosoph... the lessons of any... Ingolstadt, my ... no longer co... ments, I ... friends a... incident ... stay. One ... which

had peculiarly attracted my attention was the structure of the human frame, and, indeed, any animal endued with life. Whence, I often asked myself, did the principle of life proceed? It was a bold question, and one which has ever been considered as a mystery; yet with how many things are we upon the brink of becoming acquainted, if cowardice or carelessness did not restrain our inquiries. I revolved these circumstances in my mind and determined thenceforth to apply myself more particularly to those branches of natural philosophy which relate to physiology. Unless I had been animated by an almost supernatural enthusiasm, my application to this study would have been irksome and almost intolerable. To examine the causes of life, we must first have recourse to death. I became acquainted

僕の彼女の名前はト部美琴。付き合いはじめてからしばらくたつけど、いまだに無愛想でミステリアス。クラスメイトとの付き合いもまったくない。でも、そんなト部に友人ができた。僕の親友である上野と付き合っている、丘歩子という女の子だ。僕達より一歩先に進んだ関係の二人は、のろけ話という形で恋愛のトキメキを伝えてくれる。その話を聞くたびに、僕とト部の関係も、これから先、もっと進んでいけるんじゃないか。そんな希望を抱くんだ──。

with the science of anatomy, but this was not sufficient; I must also observe the natural decay and corruption of the human body. In my education my father had taken the greatest precautions that my mind should be impressed with no supernatural horrors. I do not ever remember to have trembled at a tale of superstition or to have feared the apparition of a spirit. Darkness had no effect upon my fancy, and a churchyard was to me merely the receptacle of bodies deprived of life, which, from being the seat of beauty and strength, had become food for the worm. Now I was led to examine the cause and progress of this decay and forced to spend days and nights in vaults and charnel-houses. My attention was fixed upon every object the most insupportable to the delicacy of the human feelings. I saw how the fine form of man was degra... wasted; I beheld the corrup... ucceed to the blooming ... w the worm in... of the eye and ... ain. ... xamining and ana... ing all t... utiae of causation, as ... mplified ... e change from life to ... nd death to life, until from the ... s darkness a sudden light ... n me–a light so brilliant a... drous, yet so simple, that w... became dizzy with the immensity of the prospect which it illustrated, I was surprised that among so many men of genius who had directed their inquiries towards the same science, that I alone should be reserved to discover so astonishing a secret.

Remember, I am not recording the vision of a madman. The sun does not more certainly shine in the heavens than that which I now affirm is true. Some miracle might have produced it, yet the stages of the discovery were distinct and probable. After days and nights of incredible labour and fatigue, I succeeded in discovering the cause of generation and life; nay, more, I became myself capable of bestowing animation upon lifeless matter.

The astonishment which I had at first experienced on this discovery soon gave place to delight and rapture. After so much time spent in painful labour, to arrive at once at the summit of my desires was the most gratifying consummation of my toils. But this discovery was so great and overwhelming that all the steps by which I had been progressively led to it were obliterated, and I beheld only the result. What had been the study and desire of the wisest men since the

workbasket and sitting down before a little heap of red and white diamonds with a sigh. "I think some kinds of sewing would be nice; but there's no scope for imagination in patchwork. It's just one little seam after another and you never seem to be getting anywhere. But of course I'd rather be Anne of Green Gables sewing patchwork than Anne of any other place with nothing to do but play. I wish time went as quick sewing patches as it does when I'm playing with Diana, though. Oh, we do have such elegant times, Marilla. I have to furnish most of the imagination, but I'm well able to do that. Diana is simply perfect in

boards from tree to tree for shelves. And we have all our dishes on them. Of course, they're all broken but it's the easiest thing in the world to imagine that they are whole. There's a piece of a plate with a spray of red and yellow ivy on it that is especially beautiful. We keep it in the parlor and we have the fairy glass there, too. The fairy glass is as lovely as a dream. Diana found it out in the woods behind their chicken house. It's all full of rainbows–just little young rainbows that haven't grown big yet–and Diana's mother told her it was broken off a hanging lamp they once had. But it's nice to imagine the fairies lost it one

植芝理一の単行本

アフタヌーンKC
『ディスコミュニケーション』
1〜13巻 定価:459〜480円(税込)
学園編 定価:530円(税込)
精霊編(全3巻) 定価:各480円(税込)

アフタヌーンKC
『夢使い』
全6巻 定価:490〜540円(税込)

KCノベルス
『小説 夢使い』
心の言葉・繭子の日記
著・小林靖子
定価:880円(税込)

アフタヌーンKC
『謎の彼女X』
1〜3巻 定価:各590円(税込)
以下続刊

every other way. You know that little piece of land across the brook that runs up between our farm and Mr. Barry's. It belongs to Mr. William Bell, and right in the corner there is a little ring of white birch trees–the most romantic spot, Marilla. Diana and I have our playhouse there. We call it Idlewild. Isn't that a poetical name? I assure you it took me some time to think it out. I stayed awake nearly a whole night before I invented it. Then, just as I was dropping off to sleep, it came like an inspiration. Diana was ENRAPTURED when she heard it. We have got our house fixed up elegantly. You must come and see it, Marilla–won't you? We have great big stones, all covered with moss, for seats, and

night when they had a ball, so we call it the fairy glass. Matthew is going to make us a table. Oh, we have named that little round pool over in Mr. Barry's field Willowmere. I got that name out of the book Diana lent me. That was a thrilling book, Marilla. The heroine had five lovers. I'd be satisfied with one, wouldn't you? She was very handsome and she went through great tribulations. She could faint as easy as anything. I'd love to be able to faint, wouldn't you, Marilla? It's so romantic. But I'm really very healthy for all I'm so thin. I believe I'm getting fatter, though. Don't you think I am? I look

Illustration : Riichi Ueshiba
Design : Tadao Nakamura (ARTEN)

謎の彼女X Vol.3

UESHIBA 植芝理一 RIICHI

AFTERNOON KC ※ KODANSHA Ltd.

丘歩子 KA AYU KO

身長 143 cm

17

視力(右)0.1

裸眼(左)0.2

謎の彼女X 2号

1号は卜部

体はいっちゃいけど、

イネーです

大きいです

謎の彼女X 3 植芝理一 UESHIBA RIICHI AFTERNOON KC KODANSHA Ltd. 講談社

YOUR HEART IS BLACK BOX

LOVE

BAD CAT

アフタヌーンKC 講談社

AFTERNOON KC

アフタヌーンKC

謎の彼女X
3

植芝理一
Ueshiba Riichi

講談社

Nazo no Kanojo X
3

Los personajes

Oka Ayuko (17 años)

Sólo mide 143 cm., pero su cuerpo está muy desarrollado. Tsubaki la vio besarse con Ueno en clase, aunque a ella no pareció importarle.

Ueno (17 años)

Amigo de Tsubaki. Lleva saliendo con Oka alrededor de un año. Suele hablarle a Tsubaki sobre su relación con Oka a menudo, a la vez que Tsubaki toma nuevas ideas para emplearlas con Urabe.

Tsubaki Youko (24 años)

La hermana mayor de Akira. Le gusta realizar las tareas del hogar. Cuidaba de Akira cuando no estaba su madre y ahora es como una madre para él.

Tsubaki Akira (17 años)

El protagonista de la historia. Desde que saboreó por primera vez la saliva de Urabe mantienen una relación amorosa poco ordinaria. Está en la edad en la que el interés por el sexo opuesto es cada vez más fuerte, pero no consigue llevar su relación con Urabe a otros niveles por mucho que lo intenta.

Urabe Mikoto (17 años)

La estudiante que llegó a clase de Tsubaki. Tiene la habilidad de comunicarle sus sentimientos y emociones a través de su saliva, así como de percibir los sentimientos de Tsubaki. Es bastante insociable y todo lo que dice esconde algún misterio, pero con su pareja siempre es sincera. Su afición es cortarlo todo en pedazos.

Capítulo 13 Postre misterioso

パ

チッ

カパッ

GRACIAS POR LA COMIDA.

キュ

ESTABA BUENO.

¿ESTABA BUENO?

SI ME GUSTA MUCHO COCINAR...

NADA, NADA.

GRACIAS...

COMO SIEM-PRE.

ちゃう？

TOMA.

EL POSTRE.

AHORA MISMO, MIENTRAS ME CHUPABA EL DEDO,

HE PENSADO EN...

...UNA EXPERIENCIA QUE TUVE AYER.

¿UNA EXPERIENCIA QUE TUVISTE AYER?

¿QUÉ TE PASÓ?

PRUÉBALO,

Y SABRÁS A LO QUE ME REFIERO.

¡!

¿A QUÉ SABE?

ESTE SABOR...

NO SE PARECE A NADA QUE HAYA PROBADO ANTES...

ESTÁ MUY... DULCE...

ESTE SABOR...

...ES DE UN BE...

ESO ES...

AYER,, DESPUÉS DE CLASE,

UENO Y YO NOS VOLVIMOS A BESAR...

ぼおーっ○○○

「ぼおー」

¿QUÉ TE PASA, UENO?

LLEVAS UN RATO CON UNA CARA DE EMBOBADO QUE...

TUESDAY

COLA

DRINK

...NOS VOLVIMOS A BESAR...

AYER, OKA Y YO...

ES QUE...

AH...

¡PUES BIEN POR TI!

POR ESO ESTOY TAN EMPANADO...

ぼぉー

NO DEJO DE RECORDAR AQUEL BESO UNA Y OTRA VEZ...

BUENO.

OKA Y YO...

...SOLEMOS VERNOS EN EL AULA CUANDO SE TERMINAN LAS CLASES...

¿UN CAMBIO...?

AUNQUE ESTA VEZ HUBO UN CAMBIO A LO HABITUAL...

Y REALMENTE TE DABA LA SENSACION DE ESTAR SOLOS...

PERO DESPUES DE CLASE SE VA TODO EL MUNDO...

POR LA TARDE SIEMPRE HAY MUCHO JALEO EN EL AULA.

...ERA NATURAL QUE SURGIESE...

Y ENTONCES, EN ESE AMBIENTE SILENCIOSO...

OTRA VEZ, EL TIO PLOMO...

AHÍ EN EL AULA, DESPUÉS DE CLASE...

PERO FUE LA LECHE, DE VERDAD...

TUESDAY

COLA

ほぉ

BUENO, DICIENDOLO ASI DE SIMPLE, SI, ASI ES.

PUES VALE, EN OTRAS PALABRAS, SURGIÓ PORQUE LA SITUACION ERA IDEAL, ¿NO?

¿QUÉ?

TSUBAKI-KUN...

TWENTY FOUR 24 mart

¿PODEMOS ENTRAR AHÍ UN MOMENTO?

ALMOND

POCHY CHOCOLATE

MILK CAFÉ

SON 520 YENES.

ヒロ

LA COMIDA QUE ME HIZO OKA-SAN HOY TENIA UN POSTRE MUY DULCE...

CUANDO HE RECORDADO AQUEL SABOR...

パキン

TÚ COMPRANDO CHUCHERIAS...

QUÉ RARO...

ME HAN ENTRADO GANAS DE COMER ALGO DULCE...

POR LA RAZON QUE SEA,

EH...

¿Y QUÉ ERA...

...ESE POSTRE?

MM...

ES...

...

¿UNA TARTA O ALGO?

¿QUÉ POSTRE ERA?

ES UN SECRETO...

YA ME PODÍA DECIR AL MENOS DE QUÉ POSTRE SE TRATABA...

UN SECRETO...

パキン

¡ME VOY!

¡AKIRA!

¡EL PARAGUAS!

¡EL PARAGUAS!

AH.
VALE.
EN EL TIEMPO HAN DICHO QUE IBA A LLOVER ESTA TARDE.
¡TSUBAKI!
NO PASA NADA.
LO SIENTO MUCHO.
ME COMPROMETÍ A HACERLO, ASÍ QUE...
TRÁELOS A LA SALA DE PROFESORES DESPUES DE CLASE, POR FAVOR.
ME PARECE QUE LOS VOY A NECESITAR YA MISMO.
YA SÉ QUE TE DIJE QUE ME LOS PODÍAS TRAER CUALQUIER DÍA DE LA SEMANA, PERO...
ES SOBRE LOS CUESTIONARIOS QUE TE DIJE QUE ME TRAJERAS...
AH...
LO SIENTO, PERO LOS NECESITO TODOS PARA HOY.
AH...
¿SÍ?

ガタ…

ME VA A SER IMPOSIBLE ACOMPAÑAR A URABE A LA SALIDA...

ME VA A LLEVAR UN RATO RECOGERLOS TODOS.

ゴホン ゴホン

SUPONGO QUE LE HARÉ LA SEÑAL DE "HOY VOY A SALIR TARDE ASÍ QUE VETE SIN MÍ"...

ヒラ ヒラ

¿LO HA...
...VISTO...?
スポッ
ザザ
ザザ...
SEN-SEI.
YA ESTÁN AQUÍ LOS CUESTIO-NARIOS.
AH, BUEN TRABAJO.
ME HAS HECHO UN GRAN FAVOR.
BUENO, PUES...
...ME VOY PARA CASA...
2-A

ガラッ
URABE...
ZZZZZZZZ

ESTÁ DORMIDA...

¡URABE!

ESTO... ME RECUERDA A LA PRIMERA VEZ QUE PROBÉ SU SALIVA...

ミサ ミサ

¡DESPIERTA!

U...

¡URABE...!

¿QUÉ HACES DORMIDA AQUI...?

URABE.

VISTE LA SEÑAL QUE TE HICE, ¿NO?

PARECE QUE HE ESTADO TODO EL RATO DORMIDA...

VI LA SEÑAL, PERO... JUSTO CUANDO IBA A IRME A CASA ME QUEDE DORMIDA.

...TSUBAKI-KUN...

MM...

TE ESPERARÉ DONDE SIEMPRE...

BUENO, PUES VOY SALIENDO.

¿YA HAS HECHO LO QUE TENIAS QUE HACER?

SÍ.

YA ME IBA A IR A MI CASA.

URABE...

UM...

...AH.

¿QUÉ?

¿...?

YA QUE...

...NO HAY NADIE MÁS QUE NOSOTROS AQUI...

¿POR QUÉ NO...

...HACEMOS LO DE SIEMPRE...

...AHORA MISMO?

...QUE ALGUIEN VAYA A ENTRAR A ESTAS HORAS...

Y DUDO MUCHO...

DE ACUERDO...

SEGURA-MENTE,

SI HICIÉSE-MOS ESO...

...ESTARÍA MUCHO, MUCHO MÁS DULCE...

NO SÉ POR QUÉ, PERO ESTÁ...

...DULCE...

TU SALIVA...

¿QUÉ QUIERES DECIR CON...

...ESO?

¿ESO...?

PUES...

EH...

ギュ...

キャアアアア…

¿EH?

ESTÁ LLOVIENDO...
ザァァァァ...
NO ME HE TRAIDO EL PARAGUAS...
TAMPOCO HAY MUCHAS NUBES,
ASÍ QUE DESPEJARÁ PRONTO.
AH...
パッ
AH...
AAJA JAJA...
AHORA MISMO...
CASI NOS BESAMOS...
ドキ...
ドキ...

Y HOY URABE Y YO TAMBIÉN HEMOS ESTADO A PUNTO...

パニ?

EL BESO DE UENO FUE PORQUE LA SITUACIÓN ERA IDEAL...

パニ?

GRACIAS POR LA COMIDA...

ちゅ?

GRACIAS...

ESTABA BUENO.

¿ESTABA BUENO?

VAS A SENTIR LA EXPERIENCIA QUE TUVE YO AYER.

CUANDO CIERRES LOS OJOS Y PRUEBES MI SALIVA,

...EL POSTRE.

TOMA.

HOY ME HE TRAIDO YO...

Y MIRA A VER A QUÉ SABE.

PRUÉBALO,

¿A QUÉ SABE?

¡!

ESTÁ AGRI-DULCE...

AGRI-DULCE...

YA VEO...

ASÍ QUE...

TODAVÍA NO HEMOS PASADO DE AGRIDULCE, EH...

¿SÍ?

A MÍ ME GUSTA ESE SABOR.

PERO...

13 - fin

Capítulo 14
Cobijo misterioso

AH.
¡TSU-BAKI!
BUENOS DÍAS.
¡UENO!
タッタッタッ…

AH...

PERDÓN.

¡AH!

¡LO SIENTO!

¡NO SE DEBE CORRER POR LOS PASILLOS!

SÍ...

...YA SE PONE EL UNIFORME DE VERANO, ¿EH?

...

OKA...

...ME HACE SENTIR COMO SI EL VERANO REALMENTE HUBIESE LLEGADO...

...PERO VER QUE MI NOVIA YA ESTÁ LLEVANDO EL UNIFORME DE VERANO...

NO SÉ POR QUÉ...

...

PARECE QUE ESTE MAYO SE PUEDE IR TRANQUILAMENTE CON EL DE INVIERNO O VERANO.

LA VERDAD ES QUE CON ESTE UNIFORME HACE BASTANTE CALOR...

CREO QUE MAÑANA, YO TAMBIÉN VENDRÉ CON EL DE VERANO.

...YO TAMBIÉN SENTIRÉ QUE EL VERANO HA LLEGADO...

ME PREGUNTO SI CUANDO URABE SE PONGA EL UNIFORME DE VERANO...

LA MAYOR PARTE DE LA CLASE HA EMPEZADO A PONERSE EL UNIFORME DE VERANO,

PERO URABE TODAVÍA VA CON EL DE INVIERNO...

TIENE GOTAS DE SUDOR EN EL CUELLO...

ESTÁ SUDAN-DO...

¡!

¿NO HACE MUCHO CALOR PARA IR CON EL UNIFORME DE INVIERNO?

TIENES SUDOR EN LA NUCA..

¡URABE!

¿QUÉ?

EH...
NO PUEDE SER.
HE... HE...
¿HE DICHO ALGO MALO?
¿¡ME VA A SACAR LAS TIJERAS!?
¡UAH!
¡P... PERDÓN, URABE!

BAD CAT
BAD CAT

HACE MUCHO CALOR CON EL UNIFORME DE INVIERNO...

パパパパ

CIERTO.

PERO LA TENGO EN LA LAVANDERIA Y NO HE PODIDO PONÉRMELA EN UN TIEMPO...

TENGO MUCHAS GANAS DE PONERME LA ROPA DE VERANO,

O SEA, ¿HAY VECES EN LAS QUE TAMBIÉN SE PONE UN ABANICO EN LAS BRAGAS ...?

UN ABANICO...

...PODRÉ VERLA CON EL UNIFORME DE VERANO...

ESO QUIERE DECIR QUE EN JUNIO...

EN CUALQUIER CASO,

パパパ

TIENE LA ROPA EN LA LAVANDERIA...

YA VEO...

AH...

ゴゴゴゴ…

…SE HA PUESTO DE NUEVO EL UNIFORME DE INVIERNO…

URABE …

TIENE PINTA DE LLOVER.

HOY HACE MUCHA HUMEDAD…

ポツ

ポツ

ポツ

AH…

SE HA PUESTO A LLOVER…

DEBE DE TENER CALOR.

Y DE NUEVO LE SUDA LA NUCA…

NI YO...

NO ME HE TRAIDO PARAGUAS...

パ ミ/ヤ パ ミ/ヤ

VAMOS A RESGUARDARNOS ENTRE LOS ÁRBOLES DEL PARQUE.

A VER SI AMAINA PRONTO...

SÍ...

ポタ

ポタ

ポタ

ポタ

ポタ

...

キュッ

ポタ

POR ALGUNA RAZÓN...

ESTANDO LOS DOS TAN PEGADOS...

COBIJARSE DE LA LLUVIA DE VEZ EN CUANDO ESTÁ BIEN...

...HUELE INCREIBLE-MENTE BIEN...

URABE...

YO NO ME ECHO ESAS COSAS.

¿PER-FUME?

¿TE HAS ECHADO...

...PERFUME HOY, O ALGO?

¿QUÉ?

URABE.

クンクン

¿HUELO BIEN?

...POR LO QUE SEA, HOY HUELES MUY BIEN...

NO, ES QUE...

¿NO TE PARECE QUE HUELO A SUDOR?

PORQUE AHORA MISMO ESTOY SUDANDO...

ESTÁ SALADO...

¡Mm!

...DE POR QUE TE HA PARECIDO QUE OLÍA BIEN...

NO TENGO NI IDEA...

...ME HA VENIDO A LA MENTE ESE SABOR...

...AHORA MISMO...

PERO...

VAYA...

AH...

JA JA JA

EL SABOR A MAR.

¿QUÉ SABOR...?

¿ESE SABOR?

¿EL SABOR A MAR?

EXACTO.

EL SABOR DEL AGUA DE MAR.

PUESTO QUE TANTO EL SUDOR COMO EL AGUA DEL MAR...

...SON SALADOS...

AH...

URABE, ¿TE GUSTA EL MAR?

SI LO PIENSAS ASI, ES VERDAD...

SÍ.

VOY TODOS LOS VERANOS.

ME GUSTA MUCHO NADAR...

¿Y A TI?

EL MAR...

PUES... BUENO...

NO ESTOY MUY SEGURO DE SI ME GUSTA O NO...

¿QUIERES PROBAR?

ズッ

A VER SI TE VIENE A LA MENTE EL MAR...

ﾍﾟﾛﾝ

...EL MAR?

¿HAS PODIDO SABOREAR...

PERO EN CUANTO PROBÉ SU SUDOR, VI UNA IMAGEN DE URABE EN EL MAR CON UN BIKINI PUESTO.

¡SÍ!

S...

PARECE QUE ME VIENEN IMÁGENES NO SÓLO A TRAVÉS DE SU SALIVA, SINO TAMBIÉN DE SU SUDOR... O HAN PODIDO SER IMAGINACIONES MÍAS...

HA DEJADO DE LLOVER.

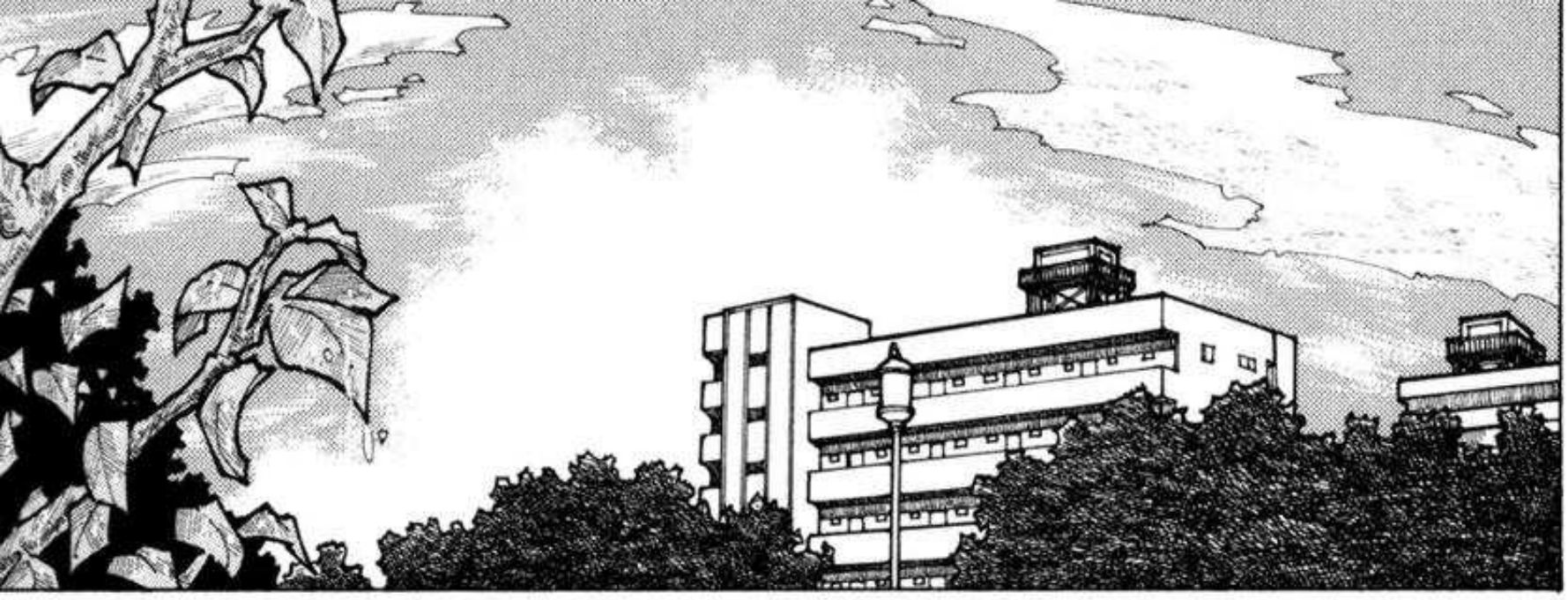
AH...

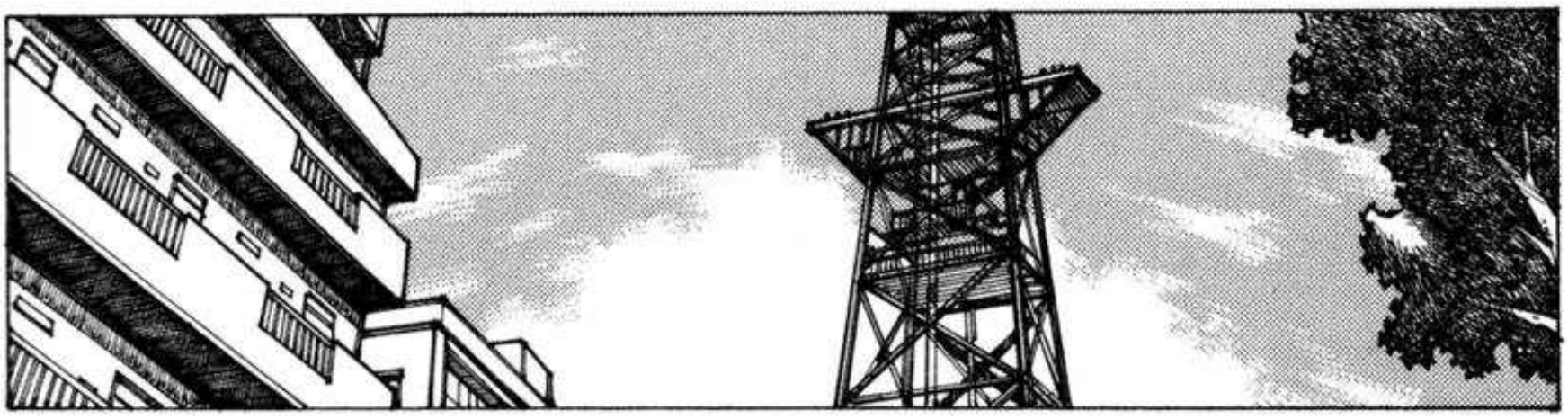
URABE.

YA QUE TE GUSTA EL MAR...

¿QUIERES QUE VAYAMOS JUNTOS ESTE VERANO?

VALE.





ダダダダ

TSUBAKI-KUN... ¿HAS ESPERADO MUCHO?

AH...

NO.

ACABO DE LLEGAR.

EN JUNIO, URABE SE PUSO SU UNIFORME DE VERANO.

PARA MÍ, AQUELLO ERA EL VERDADERO COMIENZO DEL VERANO.

Urabe con uniforme de verano... ♥

14 - fin

Capítulo 15 Encuentro misterioso

中央町通り
PEPO
FASHION SPOT
B.SHOP
BASE BALL
WARS
2007
甲子園
夏・到来!!
BEAUTY & FASHION
大特
JAPAN SPORTS
8月号
¿MM?
夏の映画!!
一挙開幕!
MOVIE FUN
DARK ZONE
DENGEKI SHOP
週刊
堂書店
SUMMER VACANCES!
夏の水着
大特集
NonNon8月号
本日発売
本日発売

¡OKA...!

¡SABÍA QUE ERAS TÚ!

¡QUÉ RARO ENCONTRARTE A TI POR AQUI!

AH... PUES YA VES.

OYE, TSUBAKI-KUN,

¿QUÉ TAL SI APROVECHAMOS Y NOS VAMOS A TOMAR UN HELADO?

SÍ.

HE IDO A COMPRAR ROPA...

¿QUÉ?

¿ESTABAS DE COMPRAS?

¡VAMOS! ♪

AH, PERO...

¡NO PASA NADA! ¡QUE SOMOS COMPAÑEROS DE CLASE!

ESO TAL VEZ SEA...

¿EH...?

ICE CREAM SHOP

¡TSUBAKI-KUN!

AH...
GRA... GRACIAS.
EL TUYO.
TOMA.
OKA TENDRÁ LA ALTURA DE UNA CHICA DE PRIMARIA, PERO...
MADRE MÍA...
NO HAN DEJADO DE CRECERLE LOS PECHOS...

¿EL QUÉ?

¿MM?

¿MALA IDEA?

¿NO SERÁ MALA IDEA ESTO...?

PERO...

...SI SE ENTERASE DE QUE ESTAMOS AQUI LOS DOS TOMANDONOS UN HELADO.

SEGURO QUE UENO SE ENFADARIA...

¿QUE HABLA BIEN DE MI...?

SACAS NOTAS NORMALILLAS, PERO ERES BUEN TIPO.

KOUHEI-KUN HABLA MUY BIEN DE TI.

SIENDO TÚ, ESTOY SEGURA DE QUE NO LE IMPORTA.

¡AJA JA JA JA!

QUIÉN ES ESE...

¿KOUHEI-KUN?

¡!

LO QUE QUIERO DECIR ES... ¿LLAMAS A UENO POR SU NOMBRE?

YA LO SÉ, PERO...

TÚ QUE ERES SU AMIGO, ¿NO DEBERÍAS SABERLO?

ES EL NOMBRE DE UENO.

SUPONGO.

DE VEZ EN CUANDO,

ME LLAMA AYU.

COMO MI NOMBRE ES AYUKO,

EH...

SE LLAMAN POR SUS NOMBRES, EH...

¿UENO TAMBIÉN TE LLAMA POR TU NOMBRE?

ENTONCES...

SÍ.

POR MI NOMBRE.

Akira-kun...

ペロッ

CREO QUE MI RELACION CON URABE... TODAVIA NO DA PARA TANTO...

ペロッ

AKIRA-KUN. ♥

ICE CREAM SHOP 14

Q-
¿¡QUÉ TE PASA!? LLAMÁNDOME POR MI NOMBRE ASÍ POR LAS BUENAS...
ズッ...
ICE CREAM SHOP
14
1
FOURTE ONE
ストロベリー
ついっ...
ぺろっ
QUÉ DULCE...

...TE ESTABAS IMAGINANDO A URABE LLAMANDOTE POR TU NOMBRE, ¿VERDAD?

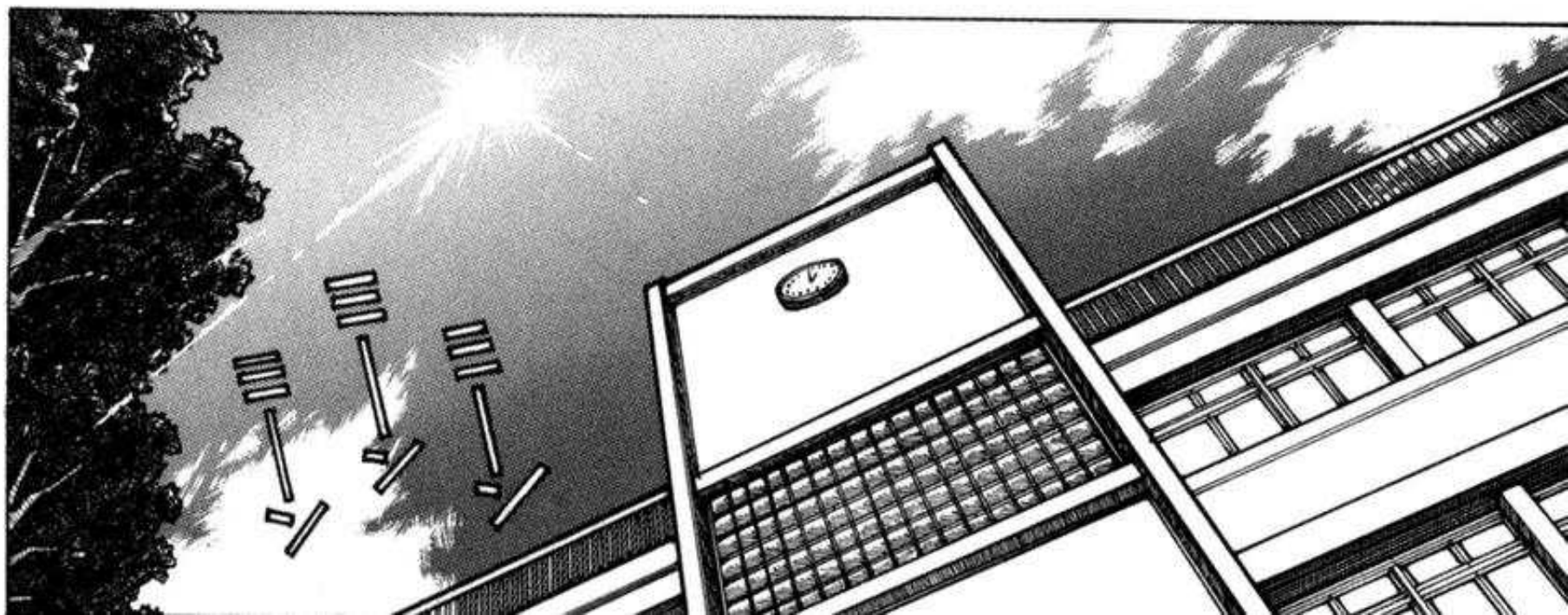
TRAS OÍR LO QUE ACABO DE DECIR...

QUÉ AGUDA ES...

OKA...

¡NO ESTABA PENSANDO NADA DE ESO!

N...



SERÁ POR EL CALOR QUE HACE ESTE AÑO.

YA ESTÁN ZUMBANDO LAS CIGARRAS...

EH...

...ME TOPÉ CON TSUBAKI-KUN EN PLENA CALLE.

ESO ME RECUERDA QUE EL DOMINGO PASADO...

¡DE NUESTROS NOMBRES!

¿DE QUÉ?

¿CHARLASTEIS...?

CHARLAMOS UN RATO...

Y LUEGO NOS FUIMOS A TOMAR UN HELADO.

¿NOMBRES?

ASÍ ES.

UENO-KUN Y YO...

...A VECES NOS DIRIGIMOS EL UNO AL OTRO POR NUESTROS NOMBRES.

CUANDO SE LO DIJE A TSUBAKI-KUN...

SE QUEDÓ PENSATIVO...

Y ENTONCES DE REPENTE LE LLAMÉ AKIRA-KUN,

Y SE ESTAMPÓ EL CUCURUCHO EN LA CARA.

ESTOY SEGURA DE QUE...

...TE ESTABA IMAGINANDO LLAMÁNDOLE POR SU NOMBRE.

¿Eh?...

¡Mikoto!

ちゅっ…
ポ

¡ME ARDE LA CARA...!

POR ALGUNA RAZÓN...

かぁ～っ♡

...TE ESTABAS IMAGINANDO A TSUBAKI-KUN LLAMÁNDOTE POR TU NOMBRE, ¿A QUE SÍ?

JUSTO AHORA...

VAYA, VAYA, URABE-SAN.

¡EH, EH, URABE-SAN! ♪

ESTOY COLORADA, ¿NO? ¡MÍRAME!

¿ENTONCES POR QUÉ ME HE PUESTO TAN COLORADA?

¿¡EH!?

N...

NO...

NO ES...
ASUNTO TUYO...
QUÉ GUAPA,
URABE-SAN...
je je je je ♥

CÓMO PEGA EL SOL HOY...

山田医院

¿QUIERES IR A DESCANSAR AL PARQUE UN RATO?

VALE...

VOY A PILLAR UNOS ZUMOS.

GRACIAS...

ガコン

JAPANESE TASTE

SI LA LLAMO POR SU NOMBRE DE REPENTE...

¡MIKOTO!

PERO...

LLAMARNOS POR NUESTROS NOMBRES...

...

ジャキジャキジャキジャキ

¡NO ME LLAMES ASÍ!

PODRÍA ACABAR DESPERTANDO LA IRA DE LAS TIJERAS...

...DE QUE AÚN ES DEMASIADO PRONTO...

TENGO LA IMPRESIÓN...

SI SE HA DORMIDO VA A SER CASI IMPOSIBLE DESPER-TARLA...

SE HA DORMIDO...

NNN...

¡URABE!

AH... PERO SE VA A CALEN-TAR EL ZUMO...

¡URABE!

HE TRAÍDO LOS ZUMOS.

ZZZ...

ZZZ...

MIKOTO...

...

MM...

¿QUÉ...?

NO QUERÍA DESPERTARTE, PERO ES QUE SI NO SE IBA A CALENTAR EL ZUMO... Y, UM...

AH... ¡MIRA, URABE! ¡ZUMO!

¿QUÉ?

GRACIAS...

OYE, TSUBAKI-KUN...

...

AHORA, CUANDO ME HAS DESPERTADO...

NADA...

CU...

¿CUANDO TE HE DESPER-TADO QUÉ...?

...SI LE HUBIESE ALEGRADO MUCHO QUE LA HAYA LLAMADO MIKOTO...

HA SIDO COMO...

ESA SONRISA...

...¿SE HABRÁ DADO CUENTA DE QUE LA HE LLAMADO POR SU NOMBRE PARA DESPER-TARLA...?

COMO SI NADA...

ESTARÍA GENIAL PODER LLAMARNOS ASÍ COMO SI NADA...

¡MIKOTO!

¿QUÉ?

LA SITUACIÓN ES ESTUPENDA...

AHORA MISMO ESTAMOS SOLOS EN EL PARQUE...

ドドキキ♡

¡BIEN! ¡ESTA VEZ LA MIRARÉ A LA CARA Y LA LLAMARÉ POR SU NOMBRE...!

MI...

チラッ

MI...

MI...

MI...

MIRA QUE HACE CALOR, EH.

SERÁ POR ESO QUE ZUMBAN LAS CIGARRAS.

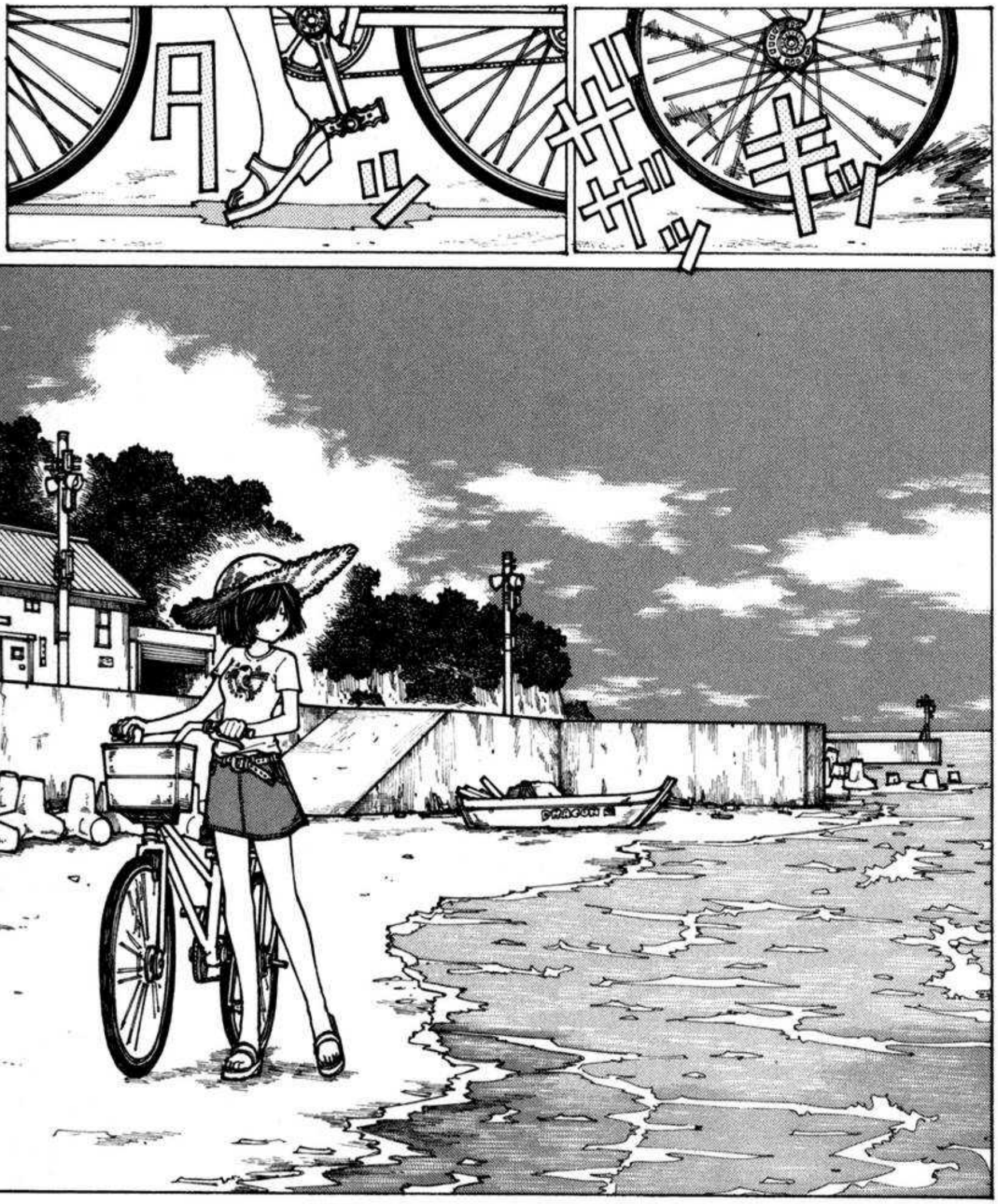
CREO QUE TODAVÍA ES IMPOSIBLE...

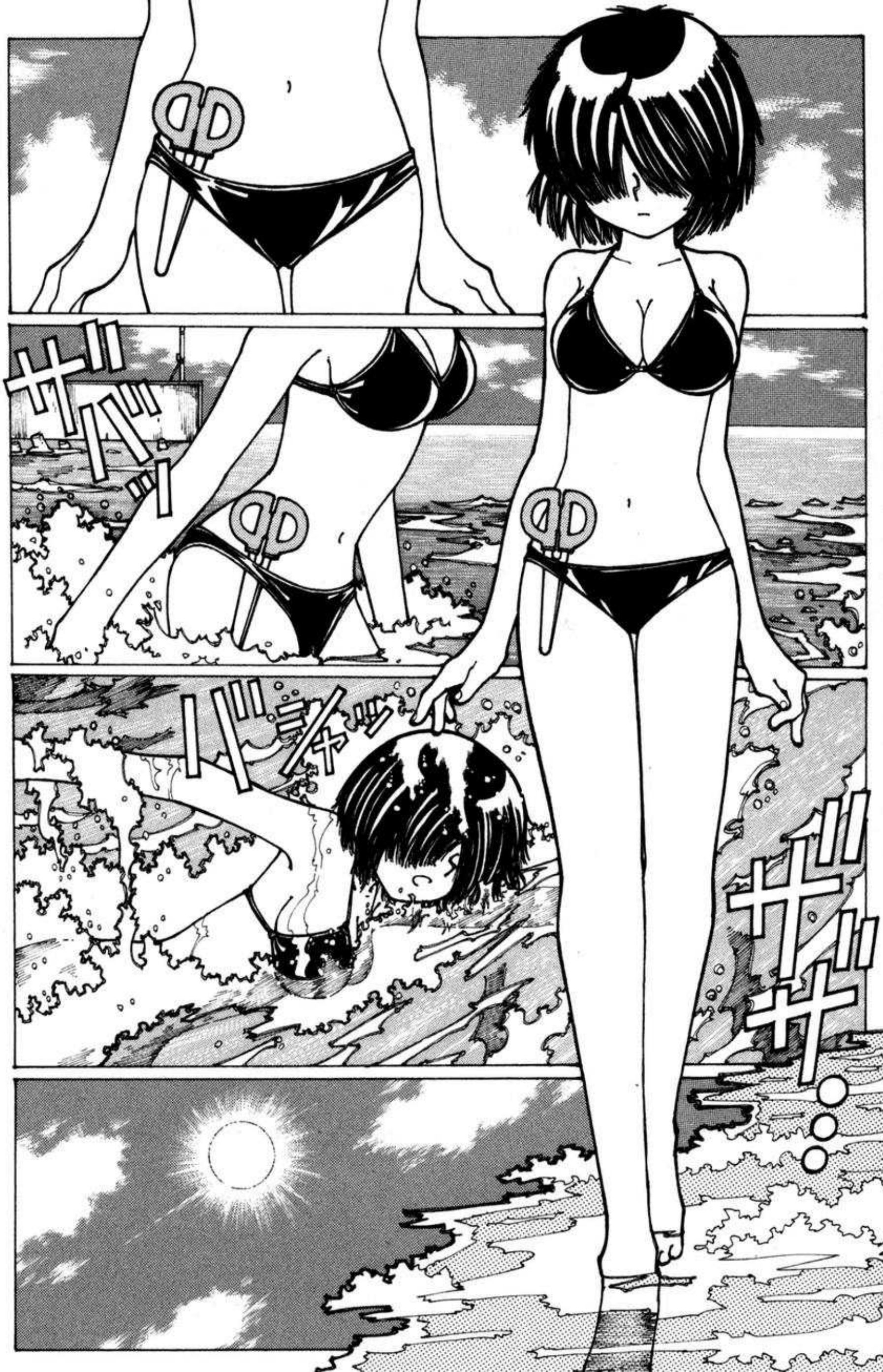
POR AHORA ME SEGUIRÉ CONFORMANDO CON ESA SONRISA...

15 - fin

CAPÍTULO 16 CHAPUZÓN MISTERIOSO

シャーッ


DRAGON


ザバッ
バシャッ
ザザ…

DURANTE UN DÍA A MEDIADOS DE VERANO...

ESTO ES LO QUE ACONTECIÓ AYER.

TOMA,

TSU-BAKI-KUN.

LA DOSIS DE HOY.

VOY...

¿QUÉ?

URABE.

AH... OYE.

¿TE ACUERDAS QUE DIJIMOS QUE IRÍAMOS AL MAR CUANDO LLEGASE EL VERANO?

PUES...

PENSABA QUE ¡GUAL PODÍAMOS IR MA-ÑANA...

MAÑANA ME VOY A CASA DE MI PADRE.

LO SIENTO.

...SÍ QUE PODEMOS IR.

ASÍ QUE LA SEMANA QUE VIENE...

PERO SÓLO SERÁN CINCO O SEIS DÍAS...

¿EH? ¿DE TU PADRE?

AH.

VAYA...

¡VALE, PUES HASTA LA SEMANA QUE VIENE!

¡PÁSATELO BIEN CON TU PADRE!

¡TOMA! A LA PLAYA CON URABE...

¿QUÉ TE PARECE SI TE ESPERO A LAS 7 EN LA ESTACIÓN DE KAZAMIDAI?

O SEA, QUE MEJOR SALIMOS TEMPRANO DE AQUÍ.

PODEMOS PASAR EL DÍA EN LA PLAYA.

DE ACUERDO.

¡AH!

DECIDIDO PUES, ¡LA SEMANA QUE VIENE NOS VAMOS A LA PLAYA...!

¡ENTONCES GENIAL!

HASTA EL ESPERADO DÍA EN EL QUE IRÍA CON URABE A LA PLAYA.

DESPUÉS DE AQUEL DÍA LA SEMANA SE PASÓ ENSEGUIDA...

SON YA CASI LAS 7...

IGUAL URABE HA LLEGADO YA...

風見台駅

P-PHONE

¡AH!

¿HAS ESPERADO MUCHO?

¡SÍ QUE HAS LLEGADO PRONTO!

¡URABE!

BOTTOM OF SEA

¿MM?

TSU-
BAKI-
KUN...

NO HE
ESPERADO
NADA, ACABO
DE LLEGAR...

...

URA-
BE...

ESTÁS...

AH,
¿ESTO?

LA CASA DE
MI PADRE
ESTÁ AL LADO
DEL MAR,

ASÍ QUE ME
HE PUESTO
MORENA NA-
DANDO ALLÍ...

AH... ¿EN CASA DE TU PADRE?
ANDA...
プァァーン
じーっ...
BOTTOM OF SE
AH...
NADA, NADA...
AJAJAJA...
BOTTOM OF SEA

TIENE UN LOOK TOTALMENTE DISTINTO...

AHORA QUE ESTÁ MORENA...

URABE SIEM-PRE ESTÁ TAN BLAN-QUITA...

PUSH

FIRE FOX

TSUBAKI-KUN...

LAMENTO LA ESPERA...

LOVE

SEASIDE HOUSE

ESTO DE QUE ESTÉ ASÍ DE MORENA Y EN BIKINI NO ES COSA DE LOOK. ES MÁS BIEN...

...ERÓTICO ...

TSUBAKI-KUN...

YA QUE HEMOS VENIDO HASTA AQUÍ,

TENDRE-MOS QUE DARNOS UN CHAPUZON.

AH...

¡CLARO!

AH...

¿Q-QUÉ?

¡URABE!

¡PARA!
¡PARA!

NO PUEDO SEGUIR TU RITMO...

¡NADAS VERDADERAMENTE DEPRISA!

IRÉ UN POCO MÁS DESPACIO...

VALE.

PERDONA.

ASÍ QUE SE ME DA MUY BIEN...

DESDE PEQUEÑA NADABA MUCHO DONDE VIVE MI PADRE.

YA.

AHORA QUE LA VEO DESDE AQUÍ ABAJO...

TIENE UN CUERPAZO QUE QUITA EL HIPO...

TSUBAKI-KUN...

!!!

BAD CAT

POR FIN LA VEO EN BIKINI, PERO...

OJALÁ PUDIERA MIRAR TAMBIÉN AHÍ DEBAJO...

¡PFUF!
AH...
¿QUÉ MIRABAS...
...AHÍ ABAJO?
AH, ESTABA VIENDO QUE TIENES UN DIBUJO MUY CURIOSO EN EL PAREO...
AUNQUE EN REALIDAD PREFERIRÍA QUE NO LO LLEVARA...
AH...
¿EL PAREO...?
NORMALMENTE,
NO SUELO LLEVARLO PARA NADAR.
CUANDO HAY POCA GENTE EN LA PLAYA DE MI PADRE, SUELO NADAR CON LAS TIJERAS ENÇIMA, ASÍ QUE...
カチャッ

EN LA CINTURA TENGO...

...LA MARCA DE LAS TIJERAS...

...

...QUE ME PONGO EL PAREO.

Y ES POR ESO...

カチッ

MIER-DA...

...AH...

シャー

ポッ

¡U... URABE!

¡UNA CARRERA HASTA LA ORILLA!

¿EH...?

TSU-BAKI-KUN.

ME LO HE PASADO GENIAL.

AH...

QUÉ BIEN.

ME ALEGRO.

¿EH?

P... PUES... CLARO QUE SÍ...

¿Y TÚ QUÉ?

ちゅっ

ポーッ

BOTTOM OF SEA

FRIENDS OF EARTH

¿EH...?

ME SAN-GRA LA NARIZ...

ぽたっ

ぬるっ...

¿POR QUÉ...?

じっ...

¿LA MARCA DE LAS TIJERAS...?

AH...

¿SERÁ PORQUE ME SANGRÓ LA NARIZ CUANDO TE VI LA MARCA DE LA CINTURA...?

POR ESO LE DIJE DE CO-RRER HASTA LA ORI-LLA...

BOTTOM OF SEA

TSUBAKI-KUN...

BOTTOM OF SEA

¿QUIERES QUE TE ENSEÑE LA MARCA...

...UNA VEZ MÁS?

¡CUANDO VAYAMOS A NADAR OTRA VEZ EL VERANO QUE VIENE...

...TE LA ENSEÑARÉ!

UM... EH...

BOTTOM OF SEA

¡SÍ!

BOTTOM OF SEA

V...

¡VALE...!

DESDE ENTONCES NO HE DEJADO DE DESEAR QUE LLEGARA EL SIGUIENTE VERANO...

BOTTOM OF SEA

FRIENDS OF EARTH

CAPÍTULO 17 FESTIVAL MISTERIOSO

¡URABE-SAN!

¡MUY BIEN!

¡CASI COGES A YAJIMA-SAN!

¡CORRES MUY DEPRISA!

AHH!

AHH!

¡ESTOY QUE SE ME SALE EL CORAZÓN!

NO ME PUEDO CREER QUE CON EL ÚNICO EJERCICIO DE IR Y VENIR DE CASA AL INSTITUTO...

PUEDAS LLEVAR EL RITMO DE UN MIEMBRO DEL CLUB DE ATLETISMO...

¿POR QUÉ NO TE VIENES AL CLUB DE ATLETISMO, URABE-SAN?

ES UN DESPERDICIO QUE NO ESTÉS, CON LO BIEN QUE CORRES.

NUNCA ME HE PLANTEADO EL UNIRME A UN CLUB...

VAYA... BUENO, DE TODAS FORMAS,

COMO HEMOS SIDO PRIMERA Y SEGUNDA EN LLEGAR...

¡REPRESENTAREMOS A NUESTRA CLASE EN LA CARRERA DE RELEVOS DEL FESTIVAL!

...VAIS A SER TÚ Y YAJIMA, ¿NO?

...QUE LAS REPRESENTANTES FEMENINAS DE NUESTRA CLASE...

LOS DEL COMITE DE DEPORTES HAN DICHO...

YAJIMA ERA DE LAS QUE MÁS CORRIAN EN LOS CAMPEONATOS LOCALES...

¿DE VERDAD PODIAS CORRER A SU RITMO?

Yajima

SÍ...

¡QUÉ CHULO!

EH...

SÍ...

¡Uah!

SÓLO CON VER SU ATAQUE DE LAS TIJERAS...

PARA HACER ESO TIENE QUE ESTAR EN MUY BUENA FORMA...

TAMPOCO ES MUY SORPRENDENTE, DADO QUE URABE ES EXTRAORDINARIAMENTE ATLÉTICA...

MM...

QUE ME PENSARÍA ENTRAR EN LA COMPETICIÓN DE ATLETISMO...

LE HE DICHO A YAJIMA-SAN...

...QUE VAS A ENTRAR?

¿ESO SIGNIFICA...

ESO...

EH...

¡URABE!

U...

SI ME METO EN LA COMPETICIÓN, NO PODRÍA ACOMPAÑARTE DESPUÉS DE CLASE, ¿VERDAD?

PERO...

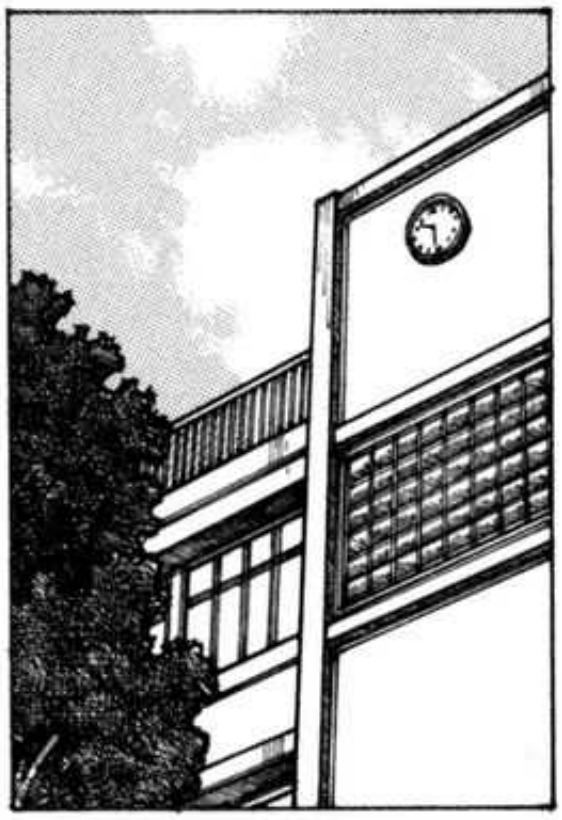
AÚN NO LO SÉ.

SEGURO QUE NO TENDRÁ PROBLEMAS EN LA CARRERA...

SI PUEDE ESQUIVAR MIS ABRAZOS ASÍ DE RÁPIDO...

NO ME ABRACES SIN PEDIR PERMISO.

TSUBAKI-KUN...



NINGUNO...

...SEGURO QUE NO TIENES INTERÉS EN HACERLO, ¿A QUE NO?

YAJIMA-SAN TE HA INVITADO A LA COMPETICIÓN DE ATLETISMO, PERO...

URABE-SAN.

...ME ESTÁS PONIENDO MUY CALIENTE.

NO SÉ POR QUÉ, PERO...

MM...

...CALIENTE?

¿QUÉ QUIERES DECIR CON...

¿EH...?

ES UNA PENA QUE...

...ESTAS PIERNECITAS DE ORO...

...SEAN SÓLO DE TSUBAKI-KUN...

O...

OYE...

なでなで♡

PORQUE YAJIMA-SAN DECIA QUE SI TE ENTRENARAS UN POCO MÁS SERIAS MUCHO MÁS RÁPIDA, Y PODRIAS IR A LOS CAMPEONATOS LOCALES, ¡ALGO CON LO QUE LAS DEMÁS SÓLO PODEMOS SOÑAR!

¿CÓMO QUE SOLO DE TSUBAKI-KUN...?
PERO, URABE-SAN...
SI TE METES EN LA CARRERA NO, PODRÁS ACOMPAÑAR A TSUBAKI-KUN A LA SALIDA, POR ESO NO, LO HARÁS, ¿VERDAD?
EH...
N... NO ES... POR ESO...

...
¡AH!
¿EH?
ポ
ポ
かあーっ♥

...AL FINAL TENGO RAZÓN, ¿O NO?

ASÍ QUE...

MIRA, ESTOY TODA COLORADA...

Y NO TE VAS A APUNTAR A LA CARRERA.

PERO AHORA MISMO TU PRIORIDAD ES ACOMPAÑAR A TSUBAKI-KUN, ¿A QUE SÍ?

...FUERAS CAMPEONA DEL INSTITUTO, PODRÍAS METERTE EN CAMPEONATOS DE MAYOR ESCALA.

SÍ...

ESO ES MUY SEXY...

¿NO TE PARECE...?

POR ESO ES QUE TUS PIERNAS SON SOLO DE TSUBAKI-KUN.

風見台高校体育祭♪

¡Comienza la carrera de relevos! ¡Que todas las clases se reúnan en la pista!

¡URABE-SAN, ÁNIMO!

URABE SERÁ LA SEGUNDA EN PILLAR EL RELEVO...

¡TODO DEPENDE DE TI!

¡AH!

¡VA PRIMERA!

2-B

2-A
2-B

URABE Y ESA OTRA CHICA ESTÁN IGUA-LADAS...

¡BIEN!

GRA-
CIAS...

¡LO CON-
SEGUISTE,
URABE-
SAN!

¡HAS
GANADO!

¡LO SABÍA,
ERES INCREÍ-
BLE!

YAJIMA-
SAN...

¡URABE-
SAN!

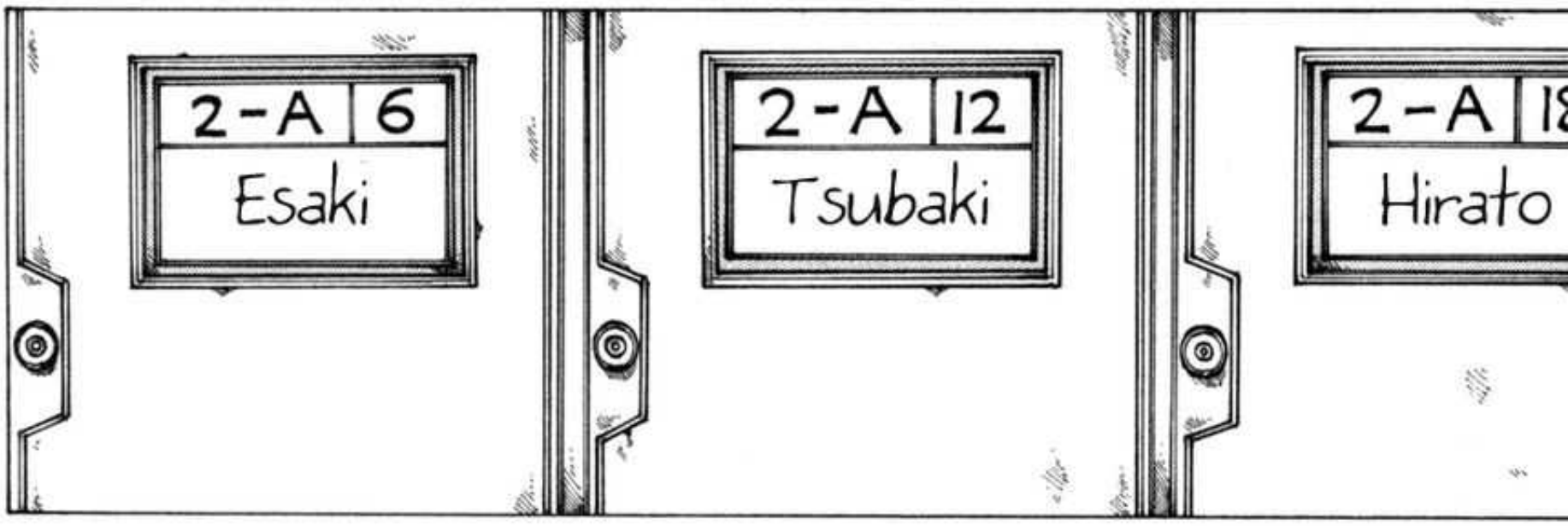
¡ES UN DESPER-
DICIO DE TALENTO
NO COMPETIR CON
TUS CAPACIDA-
DES!

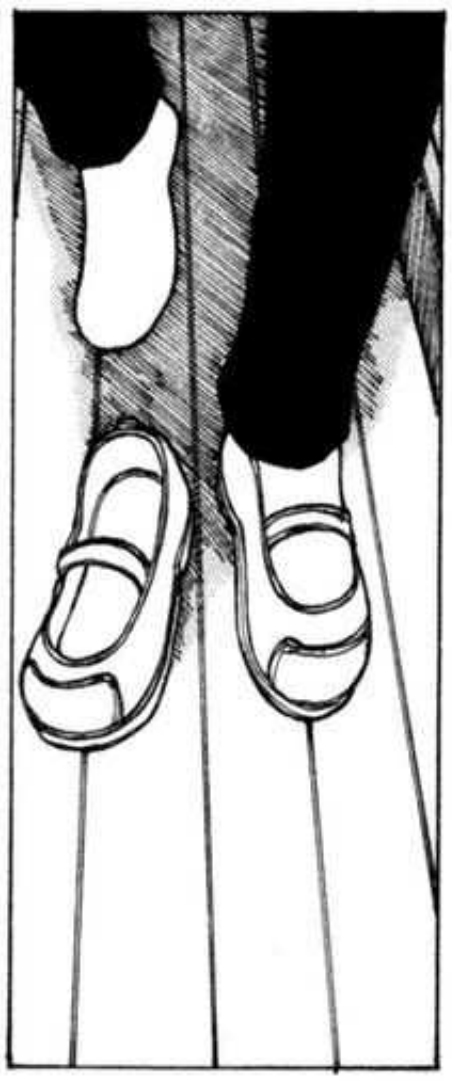
¿QUIERES
ENTRAR EN
LOS CAMPEO-
NATOS LOCA-
LES CONMIGO?

SÓLO
TENGO UN
FAVOR
MÁS QUE
PEDIRTE.

PERO...
3-A 岡島
2-A 椿
2-A 椿
2-A 椿
A 岡島
風見台高校体育祭♪
必勝!!
ガムばー

バン!


2-A 6
Esaki
2-A 12
Tsubaki
2-A 18
Hirato



...

¿EH...?

2-A 6
Esaki

2-A 18
Hirato

NO ESTÁ LA ETIQUETA CON MI NOMBRE...

¿Y ESO...?

AHORA QUE LO PIENSO...

BUENO, QUE...

¿QUÉ?

DIME, URABE...

CREO QUE SERÍA MEJOR QUE METIESES EN ESOS CAMPEONATOS DE ATLETISMO...

...ME GUSTARÍA QUE NO ENTRASES Y ME ACOMPAÑASES A CASA COMO SIEMPRE, PERO...

BUENO, A MÍ...

¿POR QUÉ...?

EH...

AUNQUE NO PUDIÉSEMOS HACER NUESTRA RUTINA DIARIA DE CAMINO A CASA, PODRÍAMOS SEGUIR VIÉNDONOS DOS O TRES VECES POR SEMANA CUANDO LLEGASES A CASA...

SERÍA IGUAL DE FELIZ VIÉNDOTE CORRER SI TE APUNTASES...

EMPIEZO A PENSAR QUE POR MI CULPA NO VAS A ALCANZAR TODO TU POTENCIAL...

DESPUÉS DE VERTE CORRER HOY...

¿DE VERDAD PIENSAS TODO ESO?

TSUBAKI-KUN...

¿EH?

AA...

TSUBAKI-KUN.

ABRE LA BOCA...

¿EH?

¡C... CLARO QUE SÍ!

ポロ

ちゅっ

ニコッ♪

¡MENTIRA!

TE HAS PUESTO COLORADO.

¿EH?

NO, EN SERIO QUE SÍ...

¿EH...?

MM...

COMO CREÍA, NO LO PIENSAS DE VERDAD.

¿COLORADO...?

LA RAZÓN POR LA QUE TE HAS RUBORIZADO...

ES PORQUE AUNQUE ENTRARA EN LOS CAMPEONATOS...

QUIERES QUE...

MIS PIERNAS SEAN SOLO TUYAS, ¿VERDAD ...?

2-A 12
Tsubaki

¡LA ETI-QUETA DE MI TAQUILLA!

AH...

2-A 12
Tsubaki

PERO...

ANTES QUE METERME EN CARRERAS DE ATLETISMO, LOCALES O INCLUSO NACIONALES...

...ES MUCHÍSIMO MÁS DIVERTIDO CAMINAR CONTIGO A CASA.

TSUBAKI-KUN...

SÉ QUE TE DA VERGÜENZA DECIRME LO MUCHO QUE TE PREOCUPO...

Y ÉSA ES...
...LA RAZÓN POR LA QUE NO ME VOY A METER EN ESOS CAMPEONATOS.
U...
¡URABE! ♥
がばっ
すかっ
¡TSUBAKI-KUN!
UNA CARRERA A NUESTRO PUNTO DE REUNION.
くるっ
ダッ
¿¡EH!?
E...
¡ESPÉRATE!
ES VERDAD...
SIEMPRE IGUAL...

LO QUE DE VERDAD SIENTO ES QUE...

AUNQUE SUENE EGOÍSTA...

...URABE SEA MÍA Y SÓLO MÍA...

SIEMPRE QUERRÉ QUE...

17 - fin

CAPÍTULO 18 ESTUDIO MISTERIOSO

はぁーーーっ○○○

¿MM?
¿QUÉ TE PASA,
UENO?
VAYA SUSPIRO HAS PEGADO...
¿EH?
AH...
ES QUE...
BAD CAT
BITTER & SWE
DRINK

¿OTRA VEZ CON LA NOVIA?
¿EH? ¿CÓMO LO HAS SABIDO?
QUE CÓMO... PUES QUE SIEMPRE QUE ESTÁS MUY CONTENTO O MUY TRISTE...
SIEMPRE TIENE QUE VER CON OKA, ¿O NO?
SUPONGO QUE SÍ...

TENEMOS LOS EXAMENES EL MES QUE VIENE, ¿NO?

SÍ.

¿QUÉ?

KOUHEI-KUN.

OYE.

HACE UN TIEMPO, CUANDO CAMINÁBAMOS A LA SALIDA DEL INSTI...

...ESTUDIAMOS JUNTOS?

¿QUÉ TAL SI PARA PREPARÁRNOSLOS...

SUS PADRES SIEMPRE ESTÁN FUERA LOS SÁBADOS...

LO QUE DIJO OKA.

ESO FUE...

EN MI CASA.

¿ESTUDIAR LOS DOS JUNTOS?

¿Y DÓNDE QUIERES QUE ESTUDIEMOS?

HEMOS ESTADO ESTUDIANDO EN SU CASA.

ASÍ QUE DESDE HACE POCO, CADA SÁBADO...

PUES SÍ...

O SEA, ¡QUE SOLO ESTÁIS OKA Y TÚ!

ESTUDIÁIS JUNTOS CUANDO SUS PADRES NO ESTÁN...

EH...

PI-PO-PI-PO♪

PERO...

¡BIENVENIDO, KOUHEI-KUN!

EMPEZA-
REMOS CON
LAS MATES!

¡HOY...

VALE...

¡BUENO!

¡PASA!
¡PASA!

PARA QUE SALGA BIEN LA ECUACIÓN TIENES QUE...

TIENES MAL EL RESULTADO. EN LOS PROBLEMAS 2 Y 5...

¿EH? ¿SEGURO?

PARECE QUE ME ESTÉ DANDO LECCIONES ELLA A MÍ...

MÁS O MENOS ASÍ, PERO MÁS QUE UN PAR DE COMPAÑEROS ESTUDIANDO JUNTOS...

¡E... ESO ES!

AHÍ ES DONDE QUERÍA YO LLEGAR.

¿NO HAS INTENTADO HACER ALGO CON ELLA?

ESTANDO AHÍ LOS DOS SOLOS EN SU CASA...

PERO ESO NO ES LO QUE TE MOLESTA, ¿VERDAD?

¡LAS NOTAS DE OKA SON LAS MEJORES DE LA CLASE!

¿EH? ¡TAMPOCO ES DE EXTRAÑAR ESO!

UNA VEZ HECHO, PODRÁS...

...

...ASÍ QUE AQUÍ SUSTITUYES LOS VALORES DE X E Y...

...AVERIGUAR LOS VALORES DE A Y B, Y ENTONCES...

¿EH...?

ESTATE QUIETO.

ASÍ QUE PARA.

ESTAMOS ESTUDIANDO, NO ES MOMENTO PARA ESO, ¿VALE?

Y...
¿Y SI NO PARO...?
PUES...
...CORTO CONTIGO.
パッ
BIEN.
HACIENDO ESTO, SACAS LOS VALORES QUE TENÍAS QUE AVERIGUAR.
¿ENTENDIDO?
...Y ESO ES LO QUE PASA.
A PESAR DE QUE ESTAMOS TANTO TIEMPO A SOLAS...
LO ÚNICO QUE HACEMOS ES ESTUDIAR...
Ains...
COFFEE

TSUBAKI, A TI TE PARECERÁ UNA TONTERÍA, PERO PARA MI...

CÓMO QUE "SÓLO" ...

Y SÓLO ERA ESO...

BUAH... Y YO PREOCUPADO POR LO TRISTE QUE ESTABAS.

¡SER AGRESIVO!

¡ESCUCHA, UENO! LO QUE HA DE HACER UN HOMBRE ES...

NO ME DIGAS...

NO...

¿DE FORMA AGRESIVA...?

QUIERES QUE VUESTRA RELACIÓN AVANCE, ¿NO?

¡ENTONCES LO PRIMERO QUE HAS DE HACER ES DEJARLE CLARO LO QUE SIENTES!

¡SI LO HACES DE FORMA AGRESIVA, SEGURO QUE CONSIGUES CAUTIVAR SU CORAZÓN!

SI LA TOCO SEGURO QUE ME SACA LAS TIJERAS...

ESO DIGO YO, PERO CON URABE SE ME PONDRÍAN DE CORBATA...

MM...

KOUHEI-KUN.

¿HAS ACA-BADO?

ENSÉÑA-MELOS.

TOMA.

TAN PE-QUEÑA...

SERÍA MUY FÁCIL APRO-VECHAR-ME DE ESO.

PERO ME SENTIRÍA CULPABLE DE HACER-LO SÓLO PORQUE PUEDO...

OKA ES...

¡DES-CANSE-MOS UN RATO!

VOY A TRAER TE.

¡BIEN!

¡ESTÁ TODO BIEN!

¡ESTO ESTÁ GENIAL!

¡QUÉ BUENO ESTÁ ESTO!

¿¡MM!?

...AUNQUE NUESTRA RELACIÓN NO AVANCE MUCHO, ME CONFOR-MO CON COMO ESTA-MOS AHORA...

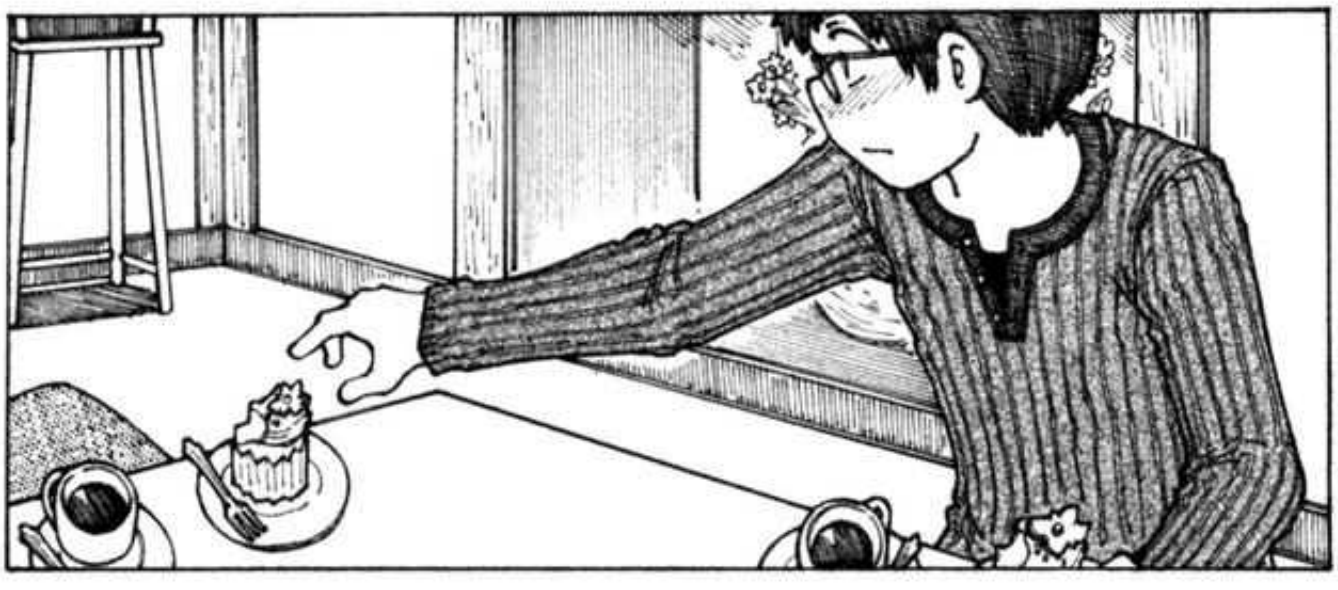
¡AH!

LA VERDAD ES QUE SE ME DA MUY BIEN TODO LO QUE SEAN PASTELES...

LO HE HECHO YO.

ESTÁ RICO, ¿A QUE SÍ?

7°
ILLL
¡EL TELÉ-FONO!

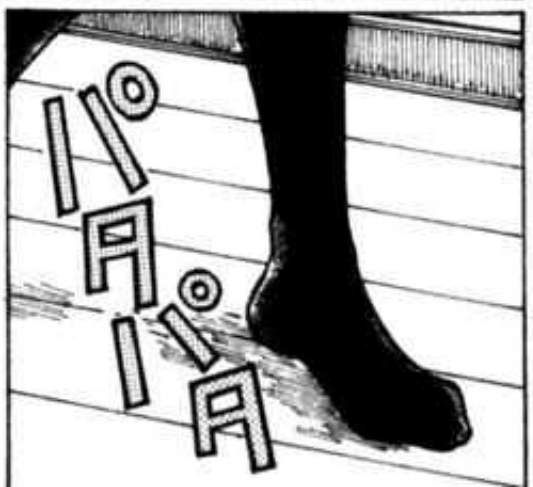


...

カチャッ

ペロ…

カチャ


パタパタ

SÓLO ERA UN VENDE-DOR...

JAPAN

¿MM?

KOUHEI-KUN.

¿QUÉ?

SÍ.

COMO SI ESTUVIERAS CONTENTO POR ALGO...

¿ESTOY SONRIENDO?

E...

¿POR QUÉ SONRÍES ASÍ?

¿EH?

¿POR QUÉ SERÁ?

¿D... DE VERDAD?

ME QUEDA MUCHO PARA ESO DE SER AGRESIVO...

SOY UNA NENAZA, SONRIENDO POR UN BESO INDIRECTO...

¿QUÉ TAL TE HA IDO?

SÍ.

¿EH?

LAS NOTAS DE LOS EXÁMENES SALIAN HOY, ¿VERDAD?

KOUHEI-KUN.

...CÓMO NO. HE ESTADO TODO ESTE TIEMPO CENTRADO EN LOS ESTUDIOS EN VEZ DE EN OKA, ASÍ QUE...

ADEMÁS, LAS LECCIONES DE OKA SON MUY PRODUCTIVAS...

¡HAS MEJORADO MUCHÍSIMO!

¡UAAH! ♪

I ♥ LOVE BASE BALL

MIRA.

¡TE LO HAS CURRADO MUCHO, KOUHEI-KUN!

¡LEVÁN-TATE!

KOUHEI-KUN.

ハッ

ズイ

¿EH?

¡CÓGEME!

¿EH?

¡VENGA, COGEME!

7"
フフッ

ちゅっ…

KOUHEI-KUN.

SABES...

CUANDO ME GRADÚE, QUIERO IR A LA MISMA UNIVERSIDAD QUE TÚ.

EH...

POR ESO HE PENSADO QUE ES MEJOR PONERSE A ESTUDIAR ESTANDO AÚN EN PLENO CURSO.

PARA ELLO TENEMOS QUE SACAR BUENAS NOTAS EN LOS EXAMENES DE INGRESO.

...CADA SÁBADO EN MI CASA, ¿VALE?

VAMOS A SEGUIR ESTUDIANDO MUCHO...

PUEDE QUE ME PASE UN POCO A LA HORA DE ESTUDIAR, PERO...

¿QUÉ?

URABE-SAN.

OYE.

CHUPA.

ESTÁ DULCE.

ESTE SABOR...

UENO-KUN Y TÚ...

LO HABEÍS VUELTO A HACER... ¿NO?

SÍP.

OKA-SAN.

¿QUÉ ES LO QUE TE GUSTA DE UENO-KUN?

¿EH?

PUES OBVIAMENTE ES...

LOCO POR MÍ.

QUE UENO-KUN ESTÁ...

OKA ES LA LECHE... ♥

NO QUIERO QUE CAMBIE NADA... ♥

¡TONTO! ¡HAY QUE SER AGRE-SIVO!

¡AGRE-SIVO! ¡UENO!

デレ～♡

YO TAMBIÉN TENGO QUE SERLO... CON URABE...

CAPÍTULO 19 HERMANA MISTERIOSA

LA DOSIS DE HOY, TSUBAKI-KUN...

TOMA.

VOY...

SÍ...

SE NOTA QUE ES NOVIEMBRE.

ÚLTIMAMENTE EL VIENTO ES MÁS FRIO...

UAH...

ヒューー

¡YA ESTOY AQUI!

¡NEE-SAN!

HASTA MAÑANA.

BUENO.

VENGA, HASTA MAÑANA.

VEO QUE HOY YA EMPE- ZAMOS A USAR EL KOTATSU OTRA VEZ...

AH.

TRAIN

SWING TIME

NEE-SAN.

YA HE...

VUELTO...

¿ESTÁ DORMIDA ...?

NEE- SAN.

¡YA HE VUELTO!

...MM...

AH...

¡AH!

¡AKIRA!

¡BIEN-VENIDO!

SE ESTÁ TAN BIEN BAJO EL KOTATSU QUE ME HE QUEDADO SOPA...

¿MM?

¿QUÉ?

UM...

NEE-SAN..

HACE FRÍO FUERA, ¿NO?

¿QUIERES UN CAFÉ?

¿QUÉ?

EH...

...DIME, NEE-SAN.

QUE TIENES SALIVA EN LA BOCA...

¿TÚ TIENES... NOVIO?

EH...

¡AH!

ANDA...

SI MI HERMANA TUVIERA NOVIO, ¿LE GUSTARÍA VERLA CON LA SALIVA EN LA BOCA...?

MIRA QUE ERES UN NIÑO RARO...

¿¡A-A QUÉ VIENE ESA PREGUN-TA!?

BUE...

A NADA EN ESPE-CIAL...

風見台商店街

風見台商店街

¡A USTED!

¡GRACIAS POR SU COMPRA!

CUÁNTO TIEMPO SIN VERNOS.

ME LLAMO URABE. VOY A LA MISMA CLASE QUE TSUBAKI-KUN...

UM...

¿EH...?

ERES LA HERMANA DE TSUBAKI-KUN... ¿VERDAD?

¡AH! ¡TÚ ERES...

ME SIENTO A SU LADO EN CLASE, ASÍ QUE ÉL TAMBIÉN ME AYUDA MUCHO...

NO ES NADA...

¡GRACIAS POR AYUDARLE TANTO!

...LA CHICA QUE VENIA A TRAERLE FOTOCOPIAS A AKIRA!

ASÍ ES.

CAFE CAT TOWN

¡VENGA! ¡VENGA!

¡PIDE LO QUE TE APETEZCA!

...VAYAMOS A TOMAR ALGO?

¿QUIERES QUE...

AH...

ME ALEGRO DE VOLVER A VERTE.

BUENO ...

¡AH...!

¡ESPERA! SI QUIERES...

GRACIAS POR EL CAFÉ...

キュッ

¿EH...?

UM...

¿TE IM-PORTA?

ME TRAE TANTOS RE-CUERDOS DEL INSTITUTO... ♪

¡EL TACTO DE ESTE UNIFORME!

¡QUÉ NOS-TALGIA!

¡AAH! ♪

ENTON-CES IBAS A...

¡SÍ! ¡HACE SEIS AÑOS YO LLEVABA EL MISMO UNI-FORME!

¿DEL INSTI-TUTO?

ESO ES.

¡YO IBA AL MISMO INSTITUTO QUE VOSOTROS!

Y...

CUANDO TE VI CON ESE UNIFORME ME ENTRÓ LA NOS-TALGIA, POR ESO TE HE INVITADO A VENIR A TOMAR ALGO.

LO SIENTO...

NO PASA NADA...

VAS A LA MISMA CLASE QUE AKIRA, ¿NO?

¿NO SABES SI MI HERMANO SE HA ECHADO ALGUNA NOVIA POR AHÍ, O ALGO?

...

A... A SABER...

Y...

Y PENSABA QUE YA HABRÍA ALGUNA CHICA QUE LE GUSTASE...

BUENO, AUNQUE NO TUVIESE...

AUNQUE SIGA CONSIDERÁNDOLE UN NIÑO, YA TIENE 17 AÑOS...

COMO YO CUANDO TENÍA SU EDAD...

¿TÚ...

...SALÍAS CON EL CHICO QUE TE GUSTABA?

¿YO?

PUES...

CLARO, QUE SÍ.

ESTUVE SALIENDO CON UN CHICO.

¡¡¿?!!

LA VERDAD ES QUE, AYER ME PASÓ UNA COSA MUY RARA...

AYER POR LA TARDE ME QUEDÉ DORMIDA EN EL KOTATSU...

Y BUENO... SE ME CAIA LA BABA MIENTRAS DORMIA.

ENTONCES LLEGO AKIRA A CASA.

Y CUANDO ME DES- PERTÉ ME ESTABA MIRANDO.

Y ME DIJO QUE TENIA SALIVA EN LA BOCA.

JUSTO DESPUÉS AKIRA ME HIZO UNA PREGUNTA QUE NO VENIA A CUENTO...

ME PREGUNTÓ SI TENIA NOVIO...

NO SÉ POR QUÉ LE VEN- DRIA ESA PREGUNTA A LA CABEZA SOLO POR VERME BABEAR UN POCO...

PERO ESA PREGUNTA...

...ME SORPRENDIÓ UN POCO.

...

SOÑABA CON CUANDO ESTABA EN EL INSTITUTO.

PORQUE CUANDO ESTABA DORMIDA...

TENGO UN RECUERDO DEL CHICO CON EL QUE SALIA QUE TIENE QUE VER CON EL ASUNTO DE LA SALIVA...

LA VERDAD ES QUE...

PUES...

CUANDO ESTÁBAMOS PREPARANDO LO DEL FESTIVAL.

¿¿CUÁNDO ME HAS SACADO ESTA FOTO!?

¡¡VENGA YA!!

TE LA HICE CUANDO TE QUEDASTE DORMIDA...

パシャッ

ART BOX

2-A 占い喫茶

サッ

AH...

¡TIRA ESA FOTO!

¡EH...! ¡CON LO QUE ME HA COSTADO SACARLA!

¡NI HABLAR!

WOND

¿QUE QUÉ HICE?

¡TODAVÍA LA TENGO, MIRA!

¿QUÉ HICISTE CON AQUELLA FOTO?

OYE, ARIMA-KUN.

¡NO LA LLEVES EN LA CARTERA!

A VECES LA SACO Y LA MIRO.

PORQUE...

EN CIERTO MODO...

...ESTÁS MUY GUAPA CON LA SALIVA EN LA BOCA, TSUBAKI.

ESO FUE LO QUE ME DIJO...

Y POR ESO AYER...

CUANDO AKIRA ME PREGUNTO SI TENIA NOVIO, RECORDÉ TODO AQUELLO.

Y ME SORPRENDIO...

AH... TRAS GRADUARSE SE FUE A UNA UNIVERSIDAD DE KANSAI. MANTUVIMOS EL CONTACTO DURANTE LOS PRIMEROS SEIS MESES, PERO...

UNA COSA...

¿QUÉ PASÓ CON EL CHICO CON EL QUE SALÍAS? ¿QUÉ HACE AHORA?

¡PERDONA! SUPONGO QUE ES PORQUE VAS A MI VIEJO INSTITUTO...

¡TE HABRÉ ABURRIDO CON MIS HISTORIETAS!

EN ABSOLUTO...

ASÍ QUE NO SÉ LO QUE ESTARÁ HACIENDO AHORA.

Y AHORA YA NO HAY CONTACTO ALGUNO.

CAT's MOON

POCO A POCO NOS FUIMOS DISTANCIANDO...

O QUIZÁ YA LA HAYA TIRADO Y SE HAYA ECHADO OTRA NOVIA...

EN SI TODAVÍA LA LLEVARÁ ENCIMA.

...EN ESA FOTO QUE ME HIZO.

A VECES PIENSO...

AHORA QUE SOY MÁS MAYOR, ME DAIS ENVIDIA LAS CHICAS DE TU EDAD.

QUÉ BIEN...

SÍ.

...TE GUSTA ALGÚN CHICO?

OYE, OYE. ¿A TI...

NO, NO ES NADA...

GRACIAS POR EL CAFÉ.

...POR ESCUCHAR MIS ROLLOS DE HISTORIAS!

¡GRACIAS...

CAFE CAT TOWN

猫町

喫茶 猫町 台

OPEN!

風見台商店街

AH...

¡OYE...!

¡CUIDA BIEN DE AKIRA!

¡BUENO!

風見台

AH.

¡MIRA!

TOMA, PARA AGRADECERTELO. ¡NO SON MUY EXOTICAS, PERO QUEDATELAS!

AH...

ME...

¡ME LLAMO URABE MIKOTO!

¡ENCANTADA DE CONOCERTE!

URABE... MIKOTO-SAN, ¿EH?

¡NO LO OLVIDARÉ!

¿QUÉ?

¿MM?

TSUBAKI-KUN...

¿¡EH!?

¿¡MI HERMANA TENÍA NOVIO EN EL INSTITUTO!?

ME CONTÓ QUE EN EL INSTITUTO TENÍA NOVIO, Y ALGUNAS COSAS QUE RECORDABA DE ÉL.

Y DE QUÉ...

¿DE QUÉ HABLASTEIS EXACTAMENTE?

¿EH? ¿CON MI HERMANA?

AYER ME TOPÉ CON TU HERMANA Y ACABAMOS TOMÁNDONOS UN CAFÉ JUNTAS Y HABLANDO DE VARIAS COSAS...

VAYA...

ME ACABO DE ENTERAR Y ESO QUE SOY SU HERMANO...

NO... ¡NO TENÍA NI IDEA.

Y AHORA NO MANTIENEN NINGUN CONTACTO.

NO... CUANDO SE GRADUARON CADA UNO SE FUE POR SU PARTE.

SIGUE SALIENDO CON EL TODAVIA...

E... ENTONCES A LO MEJOR...

NO ME DIGAS...

EH...

VAYA...

LA DOSIS DE HOY, TSUBAKI-KUN.

TOMA.

MI HERMANA TENIA NOVIO CUANDO IBA AL INSTITUTO...

Y AHORA YA NI SE HABLAN...

...SEGUIRÉ ESTANDO CON URABE...

ME PREGUNTO SI...

CUANDO TENGA LA EDAD DE MI HERMANA...

¡QUÉ ME ENCANTARÍA TENER UNA HERMANA, COMO ELLA ALGÚN DÍA!

...POR CIERTO, TSUBAKI-KUN.

DESPUÉS DE CONOCER A TU HERMANA...

BUENO, HASTA MAÑANA.

...QUÉ?

¿DESPUÉS DE CONOCERLA...

¡ADIÓS!

¡HASTA LUEGO!

¡VENGA!

ALGÚN DÍA...

PUEDE QUE MI NOVIA MISTERIOSA SEA MI MUJER MISTERIOSA...

PERO EN VEZ DE PENSAR TANTO EN EL FUTURO...

Y MIENTRAS UN CREPÚSCULO OTOÑAL EVOCABA EN MI MENTE IMÁGENES DE UN FUTURO INCIERTO...

ME DABA CUENTA DE QUE SÓLO SOY UN CHAVAL DE 17 AÑOS CON LA LÍBIDO POR LAS NUBES EN LA PRIMAVERA DE SU JUVENTUD...

LO QUE QUIERO AHORA ES HACER OTRAS COSAS CON URABE... COMO BESARNOS Y @*%!$&...

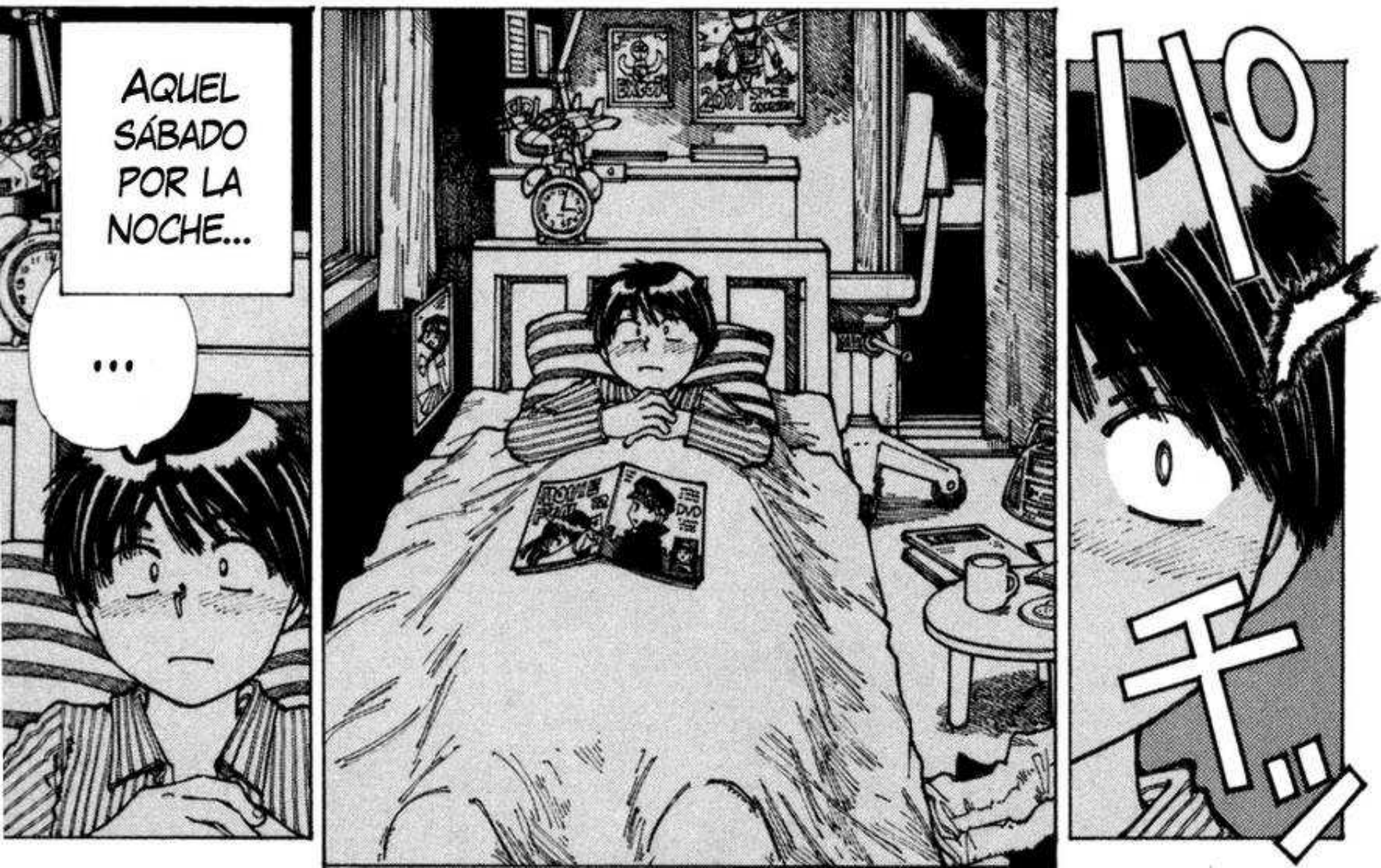
CAPÍTULO 20 SENSACIÓN MISTERIOSA

TSUBAKI-
KUN...

THREE DANCERS

PUEDES TOCAR-MELAS...

ふにゅっ…



SOÑÉ QUE LE TOCABA LOS PECHOS A URABE.

ERAN SUAVES Y BLANDITAS...

A MEDIDA QUE LAS TOCABA MI MENTE IBA DIVAGANDO...

ESA SENSACIÓN...

¿SERÍA IGUAL SI SE LAS TOCARA DE VERDAD...?

EN VEZ DE EN SUEÑOS...

¡Y... YA BASTA!

ES DOMINGO POR LA MAÑANA Y YO AQUI ENSIMISMADO EN MIS FANTASÍAS...

CREO QUE IRÉ A LA LIBRERÍA A DESPEJARME UN POCO...

NEE-SAN. VOY A SALIR UN RATO.

¿EH?

¿ADÓNDE VAS?

de Saint en de Zman

VUELVE ANTES DE LA TARDE.

VALE..

A LA LIBRERÍA DE AQUÍ AL LADO.

DETECTIVES

ウィーン

月刊アクション

雑誌

BOOK CENTE

本 CD DV

DVD

¿ADÓNDE VOY AHORA ...?

NO LLEVO NI MEDIA HORA FUERA...

VAYA... Y PARECÍA QUE HABÍA PASADO UN BUEN RATO YA, PERO...

JUST

...

SI TIRO POR ALLÍ, EN 20 MINUTOS ESTARÍA EN EL PISO DE URABE...

GREEN VILLAGE KAZAMIDAI

AL FINAL ESTOY EN CASA DE URABE...

...

URABE ESTARÁ ALLÍ ARRIBA...

EN AQUELLA ESQUINA DEL DÉCIMO PISO...

PERO... A PESAR DE SER SU NOVIO, EL ESTAR RONDANDO POR AQUÍ SIN MOTIVO...

...ME HACE SENTIR COMO SI FUERA UN ACOSADOR O ALGO...

...

¡DEJÉMOSLO YA!

¡ME VOY A CASA!

ミーン

キッ

TSUBAKI-KUN.

¿CÓMO TÚ POR AQUÍ?

U...

¡URABE...!

¿QUÉ PASA?

¿QUERÍAS VERME POR ALGO?

HAS VENIDO HASTA AQUÍ TÚ SOLO...

AH... PUES...

¡RESULTA QUE ESTABA ANDANDO POR ESTA ZONA Y HE ACABADO AQUÍ! N... NO HE VENIDO A VERTE A TI EXPRESAMENTE NI NADA...

¡NO PENSABA QUE ME TOPARÍA CONTIGO!

AH... BUENO, YO SOLO PAŞEABA POR AHÍ Y SIN DARME CUENTA ESTABA AQUÍ...

B... ¡BUENO, PUES NADA!

SÍ, NECESITABA UNAS COSAS DEL SUPERMERCADO...

¿QUÉ HACÍAS, URABE?

¿HAS SALIDO A COMPRAR?

TSUBAKI-KUN.

ESPERA.

¿POR QUÉ NO SUBES Y TE TOMAS UN CAFÉ ANTES DE IRTE?

YA QUE HAS VENIDO HASTA AQUÍ...

EH...

ガチャ

ガチャガチャ

URA-BE.

¿HAY... ALGUIEN MÁS EN CASA?

NO, HOY SÓLO ESTOY YO...

PASA...

AH...

ESPERO NO MO-LESTAR A NADIE.

LA ÚLTIMA VEZ QUE VINE TAMPOCO HABÍA NADIE...

¿DE VERDAD SU FAMILIA EXISTE?

NO ME IMAGINO CÓMO TIENE QUE SER SU FAMI-LIA, LA VERDAD...

PUEDES SENTARTE AHI...

AH... BIEN.

パチッ

ぬ
(脱)
ギっ
WAT
AH... VENGA, VA...
O... OSTRAS...
VOY A HACER EL CAFÉ...
ESE SUÉTER DE INVIERNO TAN AJUSTADO LE MARCA MUCHÍSIMO LAS CURVAS...

DESPUÉS DE LO DE ANOCHE...

DEL SUEÑO QUE TUVE...

ME PONE DEMA-SIADO...

TOMA, TSUBAKI-KUN.

AH...

¡GRACIAS!

ME HA SOR-PREN-DIDO MUCHO...

...VERTE PLANTADO DE REPEN-TE DELAN-TE DEL EDIFICIO.

ES QUE ES DOMINGO Y NO TENÍA NADA QUE HACER, ASÍ QUE SALÍ A DAR UNA VUELTA Y SIN DARME NI CUENTA ACABÉ POR AQUÍ.

TSUBAKI-KUN...

¿HAY ALGO SOBRE MÍ...

...QUE TE ESTÉ PRE-OCUPANDO?

LA VERDAD ES QUE SÍ, EN ALGO MUY GRANDE...

SI NO PENSABA EN NADA EN PARTICULAR...

NO... QUÉ VA...

EH...

FLYING SAUCER

PERO...

NO IMAGINÉ QUE JUSTO AL DÍA SIGUIENTE IRÍAMOS A ESTAR SOLOS...

AYER, CUANDO SOÑÉ QUE LE PALPABA LOS PECHOS A URABE...

...

...AH...

UN REGALO DE LOS CIELOS...

PUEDE QUE SEA MI OPORTUNIDAD...

SABES...
URABE...
¿QUÉ?
AH, PUES...
¡QUE EL CAFÉ ESTÁ BUENÍSIMO!
¡SE TE DA GENIAL HACER CAFÉ, URABE!
COMO ERA DE ESPERAR, MEJOR NI PENSARLO.
CUANDO ME MIRA DE ESA MANERA ME CORTA TODO EL ROLLO...

ガタガタガタガタ
BAD CAT
¡EH...!
ガタガタガタガタガ
¿¡UN TERRE-MOTO!?
パシャッ
AH... QUE ME QUEMO...
¡U... URABE!
¡CUIDA-DO...!
ガチャー

URABE, ¿TE HAS QUEMADO?
NO.
SÓLO ME HE MANCHADO LA MANO UN POCO...

¿Y... YA HA PARADO?
MENUDO TEMBLOR...

...
ごくっ
AHORA PODRIA...
そーっ...
AH...

TSUBAKI-KUN.

¿QUÉ TE CREES QUE HACES...

...APROVECHANDO LA CONFUSIÓN?

P...

PERDONA...

TSUBAKI-KUN.

HAY ALGO DE MÍ QUE TE PREOCUPA, ¿VERDAD?

LA VERDAD ES QUE...

¿LOS PECHOS...?

ANOCHE TUVE UN SUEÑO...

EN EL QUE... TE TOCABA LOS PECHOS...

Y EN TU SUEÑO, ESA SENSACIÓN AL TOCARME LOS PECHOS...

¿CÓMO ERA?

POR ESO...

NO HE PODIDO SACARME ESA SENSACIÓN DE LA CABEZA...

Y LA SENSACIÓN DE AQUEL SUEÑO...

¿EH...?

QUE COMO ERA...

ERAN SUAVES Y BLANDITAS...

CUANDO LAS TOCABA LA MENTE SE ME ADORMECÍA...

QUÉ NARICES ESTOY DICIENDO...

パチッ
ふにゅ
ちゅっ…

すっ
CHUPA...

じわ…

COMPARADO CON LA SENSACION DE TU SUEÑO...

¿CÓMO HA SIDO...?

AH...

PUES...

COMPARADO CON EL SUEÑO...

HA SIDO MAS...

MÁS...

AH...

ME SALEN LÁGRI-MAS...

¿AH?

MÁS...

ぽろ...

...NO CREO QUE SEA COMO PARA ECHARSE A LLORAR...

NO SÉ, POR QUÉ...

AH...

LOS OJOS ME HAN EM-PEZADO A LLORAR...

...

DE ACUERDO...

TSUBAKI-KUN...

PUEDES TOCAR-MELAS...

¿EH...?

SI QUIE-RES...

20 - fin

Encuéntranos en facebook en:

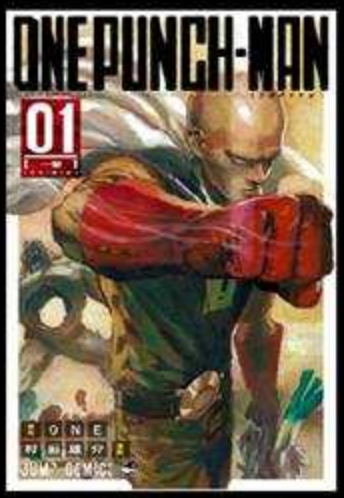
https://www.facebook.com/Descargar-mangas-en-pdf-330890460432629/

En nuestro blog encontrarás Manga, Novelas ligeras, Anime y mucho más.

Dale click a la imagen para ir al post de descarga.

OVERLOD MANGA

PRISION SCHOOL MANGA



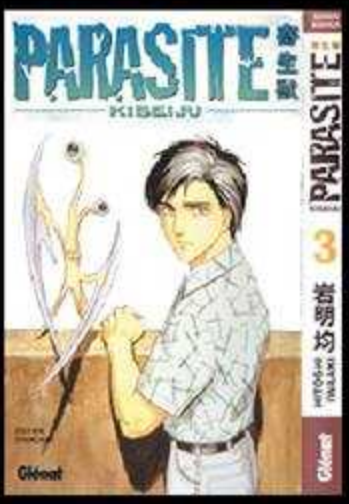
ONE PUNCH-MAN MANGA

THE NEW GATE MANGA

AKAME GA KILL! MANGA

MONSTER MOSUME NO IRU NICIJOU MANGA

GATE: JIEITAI KANOCHI NITE MANGA



PARASYTE MANGA

Descarga estos y muchos otros en:

http://descargarmangasenpdf.blogspot.com.co/